BnF Gallica

Catalogue descriptif et raisonné des porcelaines... laques de la Chine, du Japon, de l'Inde et de la Perse, composant la [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'INHA / coll. J. Doucet

Jacquemart, André. Catalogue descriptif et raisonné des porcelaines... laques de la Chine, du Japon, de l'Inde et de la Perse, composant la collection de Madame Malinet , par André Jacquemart. 1862.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

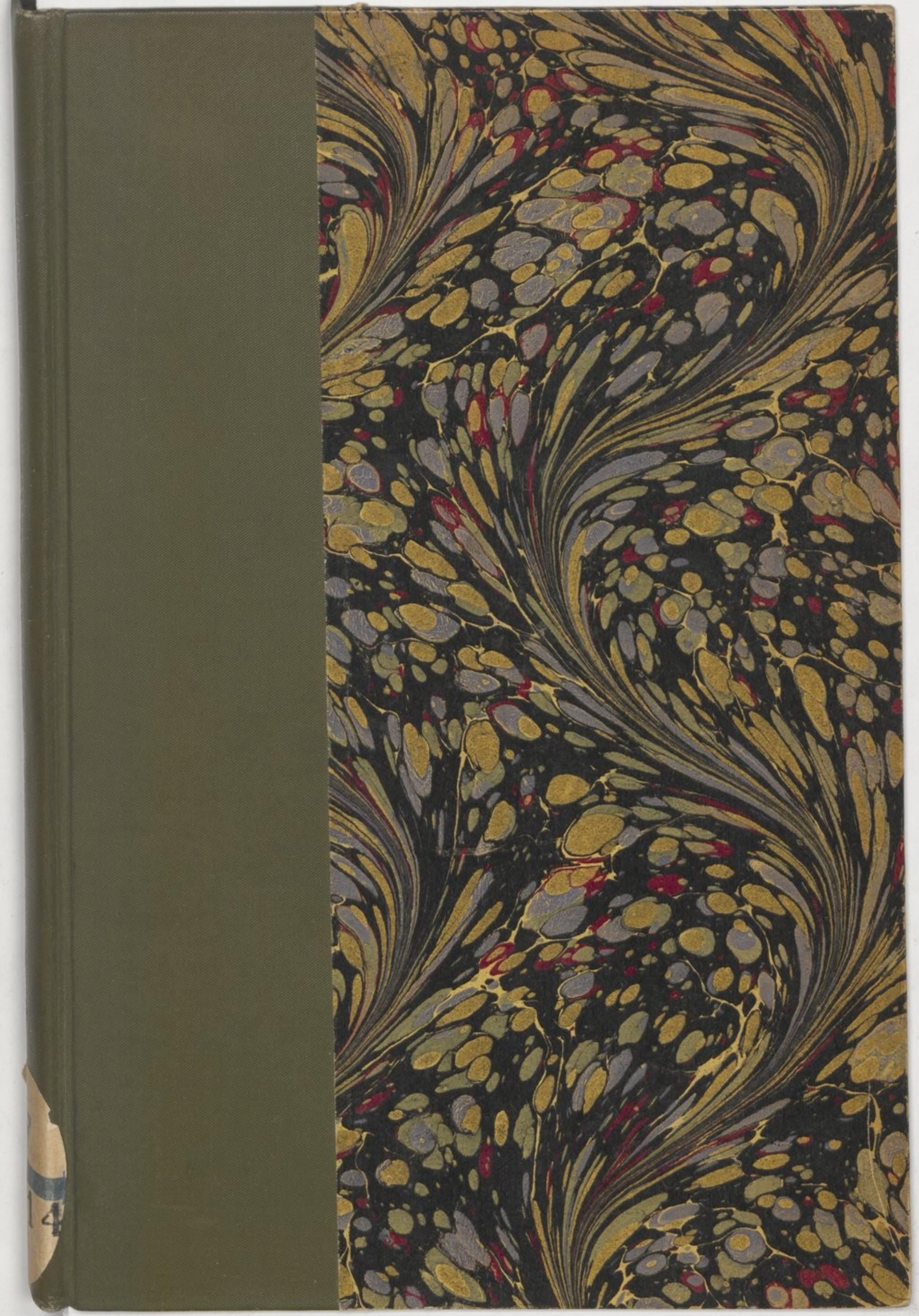
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'INHA / coll. J. Doucet

79 A 26

CATALOGUE

DESCRIPTIF ET RAISONNÉ

DES

PORCELAINES

GRÈS CÉRAMIES, TERRES VERNISSÉES

LAQUES

de la Chine, du Japon, de l'Inde et de la Perse

COMPOSANT LA COLLECTION

De Madame MALINET

PAR

ALBERT JACQUEMART

PARIS

IMPRIMERIE RENOU ET MAULDE
Rue de Rivoli, 144.

1862

CATALOGUE

DES

PORCELAINES

Composant la Collection de Madame MALINET.

8° F 1914

CATALOGUE

DESCRIPTIF ET RAISONNÉ

DES

PORCELAINES

GRÈS CÉRAMES, TERRES VERNISSÉES

LAQUES

de la Chine, du Japon, de l'Inde et de la Perse

COMPOSANT LA COLLECTION

De Madame MALINET

PAR

Albert JACQUEMART

BIBLIOTHÈQUE D'ART D

PARIS

IMPRIMERIE RENOU ET MAULDE

Rue de Rivoli, 144

1862

G. Seine 107

INTRODUCTION

La science retirerait d'immenses avantages de la publication du catalogue raisonné des collections de tous genres réunies par les hommes de goût. Les esprits éclairés sont d'accord sur ce point, et si l'on ne possède encore qu'un petit nombre d'inventaires descriptifs de Cabinets curieux, il faut l'attribuer à la retenue modeste de beaucoup d'Amateurs, qui entreraient volontiers dans cette voie, à la condition de n'y être point des premiers.

Une pareille hésitation doit disparaître devant le besoin du progrès ; combien existe-t-il d'ensembles précieux dont le public ignore l'existence? Combien de pièces capitales et rares cachées à l'homme d'étude, et qu'il serait désirable, non-seulement de connaître, mais de ne point perdre de vue une fois qu'elles ont été signalées ?

On ne doit pas l'oublier; dès qu'un monument a figuré dans une suite inventoriée avec soin , il appartient à l'histoire, et le nom de ses possesseurs successifs le suit dans ses fortunes diverses, ajoutant à sa notoriété le prestige des mérites qui lui avaient fait ouvrir telles et telles vitrines.

BIBLIOTHÈQUE D'ART

Les pièces sorties des Cabinets de MM. Denon, de Guignes, Monticour, Debruge-Duménil, de M^me^ la duchesse de Montebello, de Sallé, de M. Daigremont, sont assurées désormais de ne jamais reparaître en vente sans exciter de vives enchères, sans attirer les curieux les plus justement estimés.

C'est que, jusqu'ici, l'exposition publique, l'examen sur table, la dispute au grand jour, c'est la consécration de l'authenticité, du mérite, du prix d'une chose d'art. Certes, on peut désirer de voir substituer à ce jugement, souvent passionné, parfois influencé par des circonstances fortuites, celui plus tranquille et plus sûr du critique et du savant; on peut surtout demander que ce ne soit pas au moment où une Collection va se disperser, qu'on en constate le mérite posthume par un Catalogue qui devient son oraison funèbre.

Ces considérations ont déterminé M^me^ Malinet à mettre sous presse l'inventaire de sa Collection céramique. Cette suite intéressante, où l'art et les mœurs de l'Orient se montrent sous les aspects les plus curieux, méritait les honneurs de la publicité.

Nous ne dirons pas ici, ce qu'on reconnaîtra plus loin, combien les pièces historiques, les travaux exceptionnels y sont bien représentés; nous insisterons sur un fait qui a été la pensée dominante de notre *Histoire de la porcelaine*, c'est qu'aucun vase oriental n'est dénué de signification. Les sujets, les emblèmes dont on l'a décoré, ont pour but un enseignement utile à tous; l'art contribue ainsi au maintien de la

doctrine de Confucius, qui voit dans la perpétuité des rites, dans la scrupuleuse observation des coutumes antiques, la garantie de l'ordre moral parmi les cent familles.

Nous nous sommes donc efforcé de découvrir le sens de chaque représentation ; si nous n'y avons pas toujours réussi, on doit s'en prendre surtout à la difficulté d'études encore à leur début et à la rareté des documents dont dispose la science sinologique. Le goût aidant, nos savants se mettront à l'œuvre ; les nouvelles relations de la France avec l'Orient révéleront des faits inconnus, des aperçus ignorés, et le jour viendra bientôt où les vases parleront, pour les Amateurs, un langage aussi clair que celui des livres.

PORCELAINES ORIENTALES

PIÈCES HISTORIQUES

PORCELAINES DE CHINE A INSCRIPTIONS DYNASTIQUES

Les Porcelaines orientales ont, jusqu'ici, été rarement colligées au point de vue de leur intérêt historique, et s'il est quelques Cabinets où l'on rencontre des pièces datées, il en est peu qui présentent la série à peu près chronologique des *Nien-hao* ou nom d'années des deux dernières dynasties. Cette Collection est l'une des plus complètes à ce point de vue, et elle renferme des types d'une rareté remarquable, surtout ceux des périodes Young-lo et Tching-te; l'un de ceux-ci offre cet intérêt particulier qu'il a été trouvé dans le palais d'été de l'Empereur, au service particulier duquel il était consacré.

DYNASTIE DES MING.

Période **YOUNG-LO** (1403-1425).

1 — Brûle-parfums couvert en belle porcelaine à fonds partiels, en bleu au grand feu, rehaussés de dessins d'or. Dans le milieu de chaque compartiment, un médaillon en réserve décoré de rouge de fer et d'or. En dedans, deux bordures bleues et les inscriptions à quatre caractères indiquant le Nien-hao.

Haut., 0 m. 12.

Période **SIOUAN-TE** (1426-1435).

2 — Buire de forme persane, à panse teintée d'un céladon vert pâle. Décor bleu formé de riches arabesques répandues sur le pied, l'anse et le goulot. Autour du col, tous les emblèmes de la longévité. Nien-hao de six caractères.

Haut., 0 m. 24.

Cette pièce a fait partie du cabinet de M. le comte Horace de Viel-Castel.

3 — Petite lagène bulbiforme à panse très-surbaissée, belle porcelaine décorée de bleu. Bordure à dents de loup; feuilles d'eau à la base du col; panse couverte de rinceaux serrés avec fleurs et feuillages. Nien-hao de six caractères.

Haut., 0 m. 8.

4 — Gourde en fine porcelaine décorée de rinceaux délicats terminés par de grosses fleurs de style persan. Nien-hao de six caractères.

Haut., 0 m. 205.

5 — Bouteille sphérique aplatie à piédouche et anneaux latéraux pour la suspension. Décor bleu composé de bordures losangées, de rinceaux à fleurs et des koua de Fou-hy; dans le médaillon central, d'un côté un coq et de l'autre un animal debout ressemblant au tapir. Nien-hao de six caractères. Le goulot et le pied portent une monture ancienne en argent.

Haut., 0 m. 22; diam., 0 m. 16.

6 — Bol évasé conique, forme persane, fond nankin. Bordure intérieure représentant, dans les flots de la mer, des mollusques et des animaux fantastiques. A l'extérieur bordure à grecque, flammules autour du pied et entre les deux, trois dragons à quatre griffes; le tout exécuté avec les émaux de la famille verte. Nien-hao de six caractères.

Diam., 0 m. 22.

Période TCHING-HOA (1465 à 1487)

7 — Assiette à marly couvert d'un fond étoilé avec réserves à fleurs. Au centre, sujet représentant trois femmes dans un intérieur. Décor bleu. Nien-hao de six caractères.

Diam., 0 m. 215.

8 — Soucoupe décorée en bleu de divers personnages historiques occupant le pourtour; au centre un lettré.

Diam., 0 m. 10.

9 — Compotier à huit lobes en porcelaine épaisse; décor intérieur composé d'une pivoine bleue rehaussée d'or, auprès de laquelle voltige un papillon polychrôme aux couleurs chrysanthémo-pæoniennes; en-dessous un rinceau bleu et le Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 21.

10 — Compotier à bords flexueux; large bordure chrysanthémo-pæon, avec médaillons arabesques : deux à fond rouge, deux à fond vert, à réserves de fleurs rehaussées d'or. Au centre, des pins et des branches de pêcher. En dessous quelques ornements bleus et le Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 21.

11 — Compotier de même forme et même famille. Bordure bleue avec médaillons arabasques, à fonds verts et rouges ornés de dessins d'or. Au centre des plantes de longévité en bleu rehaussé d'or. Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 21.

12 — Bol subhémisphérique à six lobes; décor intérieur chrysanthémo-pæonien; décor extérieur bleu. Nien-hao à quatre caractères.

Diam., 0 m. 15.

13 — Grand plat décoré de la famille rose. Double bordure en émail bleu, avec réserves portant la fleur de vanille; sur le marly, entre les bordures, cinq bouquets émaillés polychrômes. Au centre des branches de pivoines et de pêcher. Nien-hao de quatre caractères.

Diam., 0 m. 32.

14 — Bol en magnifique porcelaine, entièrement décoré des branches du pêcher à fleurs et de rochers et herbes. Toutes les fleurs sont en relief blanc ; les tiges, feuilles, etc., sont en bleu et rouge de cuivre sous couverte. Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 20.

15 — Tasse subconique entièrement dorée. Nien-hao à six caractères. Elle est posée sur un pied en bois sculpté.

Diam., 0 m. 09.

Période **TCHING-TE** (1506 à 1521).

16 — Compotier entièrement vernissé de jaune impérial, le dessous seul à couverte blanche porte le Nien-hao à six caractères. Cette pièce provient du palais de Youen-ming-yuen.

Diam., 0 m. 205.

17 — Vase biforme, ou lancelle très-surbaissée à fond jaune impérial portant, gravés dans la pâte et réchampis en beau vert, des dragons à cinq griffes entourés de nuages. Nien-hao à quatre caractères. Cette pièce est sur un pied en bois sculpté.

Haut , 0 m. 110 ; diam., 0 m. 150.

Période **KIA-TSING** (1522 à 1566).

18 — Tasse convolvulacée décorée en bleu sous couverte, de rosaces de style persan placées dans des compartiments arabesques. Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 08.

Période **WAN-LI** (1573 à 1619).

19 — Bol couvert à décor chrysanthémo-pæonien composé de chutes de branches. Nien-hao à quatre caractères.

Diam., 0 m. 11.

DYNASTIE DES TAÏ-THSING.

Période **KHANG-HY** (1662 à 1722).

20 — Bol hémisphérique à bord brusquement incliné. Bordures intérieure et extérieure à losanges. Deux cartouches à sujets, séparés par des inscriptions, représentent les scènes d'un roman ou d'une comédie. Décor bleu. Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 21.

21 — Potiche élégante, non couverte, à col court et évasé ; sur le devant, un médaillon occupé par un paysage ; tout le reste est garni d'un caractère Tchouan répété sous ses formes diverses. Décor bleu. Nien-hao à six caractères.

Haut., 0 m. 44 ; diam., 0 m. 23

22 — Grand Plat de la famille verte orné, au pourtour, de médaillons renfermant alternativement des fleurs et des animaux sacrés, ki-lin, chien de Fô, tigre. Au centre, trois vases portent des bouquets de pivoines, yu-lan, pêcher et amarante. Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 33.

Période **YOUNG-TCHING** (1723 à 1735).

23 — Coupe à bord festonné, pourtour orné de dessins en hoa-che sous couverte. Au fond, des fong-hoang en bleu parmi des nuages; sur le reste un bouquet irrégulier chrysanthémo-pæonien. Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 215.

24 — Tasse campanulée élevée, en porcelaine très-fine à bouquet en bleu, rouge, vert et brun ; inscription littéraire en bleu. Nien-hao à six caractères. Cette jolie pièce provient du palais de Youen-ming-yuen.

Haut., 0 m. 050; diam., 0 m. 065.

25 — Tasse mère de famille à huit pièces concentriques. Fond brodé encre de Chine à fleurs d'or ; médaillons à modèles émaillés. Porcelaine Japonoïde. Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 90.

Provient de la collection de madame Odier.

26 — Assiette d'échantillon japonaise; marly à mosaïque pavée, encre de Chine, avec quatre réserves portant des fleurs et des fruits émaillés; deux bordures, l'une verte à losanges, l'autre rouge rehaussée d'or, encadrent ce dessin. Au fond de l'assiette, deux femmes et un enfant dans un jardin, finement exécutés en encre de Chine et or. Nien-hao à six caractères.

Diam., 0 m. 21.

Nous ne faisons pas figurer ici les pièces portant la seule mention : fait du temps des Ming, on les trouvera au craquelé pourpre.

PORCELAINES DU JAPON A INSCRIPTIONS CHRONOLOGIQUES.

Période YANG-ING (1652 à 1654).

27 — Plateau rectangulaire à angles arrondis et rentrants, bord brun, décor intérieur formé de reliefs de hoache et d'une branche de fleurs de pêcher. En dessous des arabesques est une bordure en bleu sur le rebord. Au milieu, une inscription de quatre caractères indiquant que la pièce a été fabriquée dans la deuxième année yang-ing, 1653. — Voir histoire de la porcelaine, page 294; cette pièce y est décrite comme l'un des rares spécimens de la poterie translucide épaisse de Nippon portant un nengo ou nom d'année.

PORCELAINES DE CHINE A INSCRIPTIONS DIVERSES NON-CHRONOLOGIQUES.

L'histoire de la porcelaine a fait ressortir l'intérêt de ces inscriptions, et nous ne reviendrons pas, à leur égard, sur ce qui a été dit dans les pages 178 et suivantes; nous décrirons immédiatement les pièces de la collection qui, presque toutes, ont été figurées ou citées dans nos travaux antérieurs.

28 — Bol couvert fond bleu avec médaillons rouges (de fer) à dessins en réserve rehaussés d'or; entre les trois médaillons, des bouquets de feuilles vertes nervées en noir et de chrysanthèmes d'or. Sur le couvercle et sous le pied, une inscription acclamatoire de quatre caractères : *La richesse, les dignités un printemps éternel.*

Diam., 0 m. 12.

Provient de la collection Bailleul.

29 — Tasse et soucoupe en porcelaine mince, à décor artistique. Bordure jaune losangée; fond émaillé à mosaïque clathrée. Au centre, un coq sur une roche entouré des branches d'un rosier; sur le côté, une inscription honorifique et cyclique : *Personnages élevés aux honneurs et à la fortune à cause de leur mérite et de services (rendus à l'État.) L'année kia-chin, sous la dynastie actuelle, Sié-tchu-chin s'établit dans une maison de plaisance (donnée par l'empereur.)*

Diam. de la tasse, 0 m. 07; de la soucoupe, 0 m. 11.

Cette pièce décrite, *Hist. de la Porcelaine*, p. 182, est figurée à la pl. VIII, n° 3.

30 — Vase lancelle à sujets hiératiques. Sur le col, on voit des personnages faisant une offrande à la déesse Kouan-in, une procession emblématique et un tir d'arc. Au-dessous sont les épisodes de la vie d'un philosophe ; sur la base on a peint de simples bouquets de fleurs ; en dessous, une inscription de trois caractères indique que la pièce a été fabriquée pour le district de Tching-ling.

Diam., 0 m. 39.

Ce Vase, décrit et figuré dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tom. I, pag. 73 et 7?, a été mentionné dans l'*Hist. de la Porcelaine*, p. 182 et 206.

31 — Petite tasse en porcelaine décorée en bleu, sous couverte de quatre groupes de femmes entre lesquels sont des plantes. Au fond une femme assise; sous le pied une inscription explicative de quatre caractères. *Réunion distinguée d'amis saints.*

Diam., 0 m. 065.

Voir *Hist. de la Porcelaine*, p. 184.

32 — Cornet presque cylindrique, à peine évasé par le haut, et portant à la partie supérieure un sujet hiératique en émaux de la famille verte. C'est une invocation Cheou-lao qui apparaît dans les nuages; une inscription de 14 caractères porte : *Dans la salle*

Yao-kong, on entend les sons harmonieux de la musique; au bas du pavillon Tchong-ye, on adresse les invocations magiques aux esprits des Nuages et de la Nuit. On aperçoit en effet, derrière les personnages adorants, des musiciens qui jouent de divers instruments. Plus bas, sont des pêches de longévité et des ling-tchi.

Haut., 0 m. 400; diam , 0 m. 133.

Décrit *Hist. de la Porcelaine*, p. 183.

33 — Bol campanulé à légère carène vers le bas; bordure intérieure losangée, de la famille verte, à réserves portant les signes honorifiques. Décor plein, représentant la Plantation du riz. Une inscription de quarante caractères, probablement tirée d'un ouvrage célèbre, indique à quelle époque et dans quelles conditions cette plantation doit se faire, les précautions qu'elle exige et les effets salutaires que produit la jeune plante.

Diam., 0 m. 185.

34 — Assiette, dont le fond est décoré d'une branche fleurie portant un oiseau, en émaux de la famille verte; auprès de la branche, une inscription de quatorze caractères, tirée de *la maison dans les nuages*, dit : *Joindre les branches de l'arbre vert pour offrir un sacrifice à la terre, c'est une plaisanterie. Le moyen d'affermir sa réputation, c'est d'obliger son hôte.*

PORCELAINES ORIENTALES SANS INSCRIPTIONS.

FAMILLE ARCHAÏQUE.

Porcelaine de Corée.

35 — Lagène à goulot très-étroit, en magnifique porcelaine, finement décorée d'une haie derrière laquelle sont

le pin, le bambou et le pêcher à fleurs; des oiseaux voltigeant, et des fleurs détachées parsèment la partie supérieure et le goulot.

Haut., 0 m. 21.

36 — Compotier à bordure arabesque. Décor à la haie, avec trois oiseaux fabuleux, le pin et un tigre.

Diam., 0 m. 205.

37 — Petite tasse conique, à quatre grands festons sur le pourtour. Bordure intérieure en rouge de fer. Décor extérieur composé de bouquets et insectes. Au fond, un papillon.

Haut., 0 m. 05; diam., 0 m. 06.

Provient de la collection de madame la duchesse de Montebello.

38 — Figure de femme, debout; sa tunique extérieure est parsemée de fleurs, ornements et caractères; celle de dessous, maintenue par une ceinture noire, porte des rinceaux en beau rouge de fer.

Haut., 0 m. 40.

Cette pièce est figurée *Hist. de la Porcelaine*, pl. II. n. 1.

FAMILLE CHRYSANTHÉMO-PÆONIENNE.

Plusieurs pièces intéressantes de cette famille ont été décrites déjà, n^os^ 1, 9, 10, 11, 12, 19, 23, 27, 28, sous la rubrique des porcelaines historiques, et nous nous bornons à les rappeler ici pour mémoire.

39 — Plat octogone, à décor chrys. pæonien riche. Fonds partiels bleus à réserves, fleurs coloriées et rinceaux d'or. Grands médaillons avec le chien de Fo, noir tigré. Petits médaillons portant le fong-hoang et le pêcher à fleurs. Au centre, un vase rempli de pivoines et de chrysanthèmes.

Diam., 0 m. 31.

40 — Potiche à couvercle surmonté d'un chien de Fo, dressé contre un rocher. Fonds partiels arabesques en bleu, sous-couverte, avec médaillons rouges, portant des dragons en réserve ; encadrement noir liseré de rouge. Décor des grands médaillons, composé de bouquets de fleurs, d'une carpe sortant des eaux et jetant elle-même une nappe qui retombe en cascade, de grues près d'un pêcher à fleurs et d'un chien de Fo tigré en rouge et or.

Haut., 0 m. 59.

Cette pièce a été figurée *Hist. de la Porcelaine*, pl. III.

41 — Bol hémisphérique à double courbure, formant une dépression circulaire médiane ; bord découpé arabesque. L'extérieur de la pièce est divisé en deux zones, l'une fond rouge à rinceaux réservés se terminant par de grosses fleurs émaillées bleues, l'autre fond blanc à rinceaux d'or chargés des mêmes fleurs d'émail. L'intérieur, d'une disposition semblable, a, dans le fond rouge, des médaillons remplis de signes honorifiques; sous le pied, une bordure rouge est ornée de rinceaux réservés en blanc.

Diam., 0 m. 20.

42 — Grand compotier à pourtour découpé à jour et peint en rouge; double bordure riche. Au fond, des fleurs et arabesques en décor régulier.

Diam., 0 m. 31.

Porte en dessous le n. 235 de la coll. de Dresde.

Ces diverses pièces paraissent pouvoir être attribuées à la fabrication chinoise; les suivantes portent des signes révélant l'origine japonaise.

43 — Compotier découpé et à légers reliefs, représentant une grue éployée dont le plumage est colorié en rouge, vert, noir et or. Cette grue, figurée par Kœmpfer parmi les armoiries de la noblesse japonaise, est

l'insigne de l'un des princes de la maison de Nacubo-Moetz.

Diam., 0 m. 22.

44 — Petit bol profond. Décor extérieur polychrôme et or, composé de plantes de longévité et du kiri. Deux fong-hoang, l'un posé sur un rocher, l'autre volant, enrichissent cet ensemble. En dedans, bordure d'or et médaillon où l'on voit la carpe sortant des flots.

Diam., 0 m. 093.

45 — Bol godronné, à bord en feston, affectant la forme de la chrysanthème. Au fond, la fleur armoriale; autour, des cartouches à fonds variés, sur lesquels se détachent en relief des chrysanthèmes de couleur et d'or. Au dehors, des emblèmes de longévité.

Diam., 0 m. 175.

46 — Tasse et soucoupe, fond noir grand feu à bouquets réservés de pivoines, pin, fleurs de pêcher. Ces dessins sont rehaussés d'or et de rouge de fer. L'intérieur est entièrement blanc.

Diam. de la tasse, 0 m. 064; de la soucoupe, 0 m. 11.

47 — Coupe décorée d'une double bordure ornementale, et portant, au milieu, une corbeille et des vases de fleurs en bleu foncé sous-couverte, rouge finement fondu et or très-brillant.

Diam., 0 m. 165.

Cette pièce singulière paraît avoir été faite dans la fabrique impériale et par des artistes étrangers au genre chrysanthémo-pæonien.

48 — Coquille à ombilic saillant, portant un godet à jour destiné à servir de support pour une trembleuse. Décor de fleurs et arabesques, en or rehaussé de rouge de fer.

Diam., 0 m. 23.

49 — Potiche couverte à fonds partiels réticulés et double paroi. Au bord du couvercle et sur le col, bordure bleue à ornements d'or; près du col, seconde bordure portant des dragons dans les nuages; sur les trois médaillons réservés, des fong-hoang éployés, et autour du pied, le paullownia imperialis.

Haut. totale, 31.

Fig. *Hist. de la Porcelaine*, pl. II, n. 2.

50 — Gobelet couvert, de forme élégante, à double bordure, l'intérieure bleue, l'extérieure rouge. Décor de rinceaux émaillés se terminant par des fleurs percées à jour et remplies en couverte.

Haut., 0 m. 75.

Fabrication rare qui montre l'application ancienne du travail actuellement appelé *à grains de riz*. Cette pièce provient de la collection Debruge-Duménil.

FAMILLE VERTE.

Cette famille, l'une des plus intéressantes au point de vue de l'histoire et de l'art, est représentée, dans la collection, par des types hors ligne. On a pu voir nº 6, 22, 24, 33, 34, ceux inscrits de Nien-hao; le vase du district de Tching-ling, nº 30 et celui non moins curieux où se développe un sujet d'offrande et d'invocation au dieu de la longévité, nº 32.

51 — Urne cylindrique, à col de même forme et plus étroit surmonté d'un bord aplati. Sur le col, un paysage; la déclivité, formant passage aux hanches, est ornée d'une bordure arabesque.

Sur la panse, sujet en plein représentant la Fête des Nélumbos; des barques sortant d'arcades ouvertes dans le palais, portent des femmes ayant les bras nus, et qui se penchent pour cueillir les fleurs odorantes. Sur une terrasse, l'empereur et l'impératrice, entourés de personnages de la cour, sont placés devant une table chargée de vases garnis des graines de la plante : c'est le repas prescrit par les rites.

Haut., 0 m. 45.

52 — Vase presque cylindrique, à col plus étroit et rebord aplati. A la base du col, bordure rouge de fer à réserves. Sur la panse, un personnage sacré, vêtu de noir et de rouge, et suivi d'un enfant portant sur le dos une gourde d'où s'échappent des flammes et un oiseau à long bec. Derrière, un rocher et un bananier en noir rehaussé de vert et d'or. Sur le col, un ling-tchi noir rehaussé d'or.

Haut., 0 m. 265; diam., 0 m. 117.

53 — Grand plat dont le marly est orné de fonds variés avec médaillons à modèles, écureuils et passereaux. Au fond, un sujet familier. Une femme appuyée sur la balustrade d'un pavillon, et à laquelle une servante apporte le thé, considère trois jeunes filles qui jouent au ballon dans un jardin décoré d'un bananier, de fleurs sur des étagères et d'une corbeille supportant le pavillon honorifique. Plus près, deux enfants se poursuivent. Marque à la feuille.

Diam., 0 m. 375.

54 — Tasse et soucoupe, à bordure rouge de fer tressée. Sujet de deux femmes dans un jardin, près d'une balustrade : l'une tient un écran, et l'autre une branche de fleurs. En dessous cachet en bleu.

Diam. de la tasse, 0 m. 06; de la soucoupe, 0 m. 11.

55 — Jatte campanulée, en belle porcelaine, portant intérieurement une bordure fond vert piqueté à losanges et fleurs, avec réserves à bouquets Au fond, un rocher sur lequel croissent des fleurs; l'extérieur, entièrement couvert d'un sujet agreste, montre, sur des rochers, des chrysanthèmes, des pivoines, la célosie, des fleurettes diverses, des oiseaux et des papillons, d'un dessin remarquable. En dessous, un cachet bleu.

Diam., 0 m. 34; haut., 0 m. 17.

Cette pièce est posée sur un beau pied en bois de fer sculpté.

56 — Compotier à riche bordure de fonds variés; réserves à symboles. Décor agreste, composé d'un rocher entouré de plantes diverses. Marque au kouei.

Diam., 0 m. 22.

57 — Plat ou bassin sans marly, à bordure arabesque. Décor plein, agreste, composé de rochers d'où sortent des plantes autour desquelles on voit le coq, la caille, des oiseaux fantastiques et des papillons. Marque à la feuille.

Diam., 0 m. 35.

58 — Assiette à marly décoré de bouquets. Au centre, décor agreste. Un fong-hoang sur un rocher est entouré d'une haie rouge, de yu-lan, de pivoines, etc. Marque au cachet.

Diam., 0 m. 27.

59 — Gobelet octogone, à pied évasé par le bas; bordure intérieure bleue. Chaque face est occupée par un bouquet, avec oiseaux ou papillons; pied décoré d'une large bande verte rehaussée de noir, et de deux petites bordures bleues.

Haut., 0 m. 12.

Cette charmante pièce est figurée *Hist. de la Porcelaine*, pl. V, nº 4.

60 — Plat décoré en plein d'un bouquet sortant d'un terrain marécageux baigné par les eaux; un oiseau riverain, noir à long bec, est perché sur une roche, un second s'ébat dans les ondes; sur une tige d'arundo, un martin-pêcheur se penche vers les deux autres oiseaux. Sous le marly, deux paysages. Marque au nélumbo.

Diam. 0 m. 34.

61 — Magnifique bassin à filets rouges. Décor plein, composé de fleurs et feuilles de nélumbo. Marque à la feuille.

Diam., 0 m. 40.

62 — Tasse-gobelet avec sa soucoupe ; bordure fond vert piqueté coupée de médaillons à kouei. Décor composé de fleurs de nélumbo et de pivoines.

Haut. de la tasse, 0 m. 075.; diam. de la soucoupe, 0 m. 14.

63 — Tasse et soucoupe à décor arabesque composé de feuilles d'eau à jour, de rinceaux rouges, bordures et rosaces. Marque en bleu à la tablette honorifique.

Diam. de la tasse, 0 m. 070 ; de la soucoupe, 0 m. 115.

64 — Plateau à bordure en zigzag. Décor de vignes parmi lesquelles se joue l'écureuil : au centre, la chrysanthème.

Il est sous le bol Wan-li, nº 19. Diam., 0 m. 105.

65 — Bassin à bordure et milieu fond vert uni avec palmes jaunes ornementées ; ceinture fond jaune à rinceaux portant de grosses chrysanthèmes ; entre cette ceinture et le médaillon médian, une petite bande ornementale ; le tout de pur style persan. Marque au ling-tchy.

Diam., 0 m. 37.

Cette magnifique pièce est très-difficile à attribuer à raison de sa perfection rare. La réussite des émaux nous porte à la classer parmi les œuvres chinoises, bien que nous reconnaissions qu'il ne serait pas impossible qu'elle fût persane.

66 — Bol à rosaces ornementales piquetées, alternant avec des tiges de pêcher à fleurs ; à l'intérieur, la même rosace et une couronne de fleurs et feuilles ornemanisées. Marque au ling-tchi.

Diam., 0 m. 20.

67 — Bouteille à parfum en forme d'amande ; fond vert pâle piqueté de noir, semé de papillons et fleurs d'une excessive finesse ; autour du goulot une bordure d'un vert plus foncé, avec grecque noire.

Haut., 0 m. 12.

Cette pièce est sur son support en bois de fer, sculpté à jour, de genre rustique.— Elle est figurée *Hist. de la Porcelaine*, pl. V, nº 1.

68 — Tasse et soucoupe godronnées; décor composé de chrysanthèmes armoriales en relief et coloriées, et de quelques bouquets de style archaïque.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 13.

Cette jolie pièce établit le passage de l'école archaïque à la famille verte.

69 — Bol à bordure intérieure; décor extérieur à bâtons rompus en creux remplis de vert. Médaillons réservés portant des bouquets en rouge et or. Marque, une fleur gravée.

Diam., 0 m. 185.

70 — Tasse et soucoupe fond rouge de fer imitant le laque, avec arabesques d'or; réserves occupées par des bouquets en or.

Diam. de la tasse, 0 m. 085; de la soucoupe, 0 m. 16.

Donnée par M. Barbet de Jouy.

On appelle porcelaines de troisième qualité celles qui, fabriquées avec une pâte peu blanche, ont reçu leurs émaux décorants incorporés à la couverte. Dans la famille verte, les porcelaines de ce genre sont généralement soignées de travail et parfois d'une excessive finesse, comme la pièce suivante.

71 — Tasse lobée, figurant, en dessous et par son contour, la fleur de pêcher; fond vert uni semé de nuages et de dragons roulés en forme de médaillons. Anse composée d'un dragon. Porcelaine fine peinte en émaux sur biscuit.

Long., 0 m. 070; larg., 0 m. 075.

Fabrication ancienne, probablement de la période Siouan-te.

72 — Un sage assis, tenant de la main gauche un rouleau; il est barbu, coiffé d'un bonnet quadrangulaire, et ses vêtements, ornés de vert et de violet, portent des caractères en ta-tchouan.

Il est posé sur un socle hexagone à fond losangé avec réserves de fleurs.

Haut, 0 m, 75.

73 — Tasse et soucoupe vernies au dehors en hoang-lou-ouan ; intérieur blanc décoré de bleu sous couverte. Marque au ling-tchi.

Diam. de la tasse, 0 m. 065 ; de la soucoupe, 0 m. 105.

Le hoang-lou-ouan est un décor marbré jaune, vert et violet, jeté par taches irrégulières.

74 — Tasse et soucoupe, à vernis hoang-lou-ouan.

Diam. de la tasse, 0 m. 075 ; de la soucoupe, 0 m. 110.

75 — Bol biforme à culot hémisphérique et à partie supérieure conique évasée. Il est entièrement couvert en hoang-lou-ouan.

Diam., 0 m. 175.

76 — Coupe en forme de pêche de longévité, portant en relief, des deux côtés, des tiges, des feuilles et des fleurs de pêcher. Les tiges forment pieds et anse.

Provient de la coll. Debruge-Duménil. Diam., 0 m. 10.

77 — Plat à vernis nankin ; bordure composée d'ornements variés interrompus par des réserves à modèles. Au centre, décor plein ; un jeune guerrier armé de deux sabres fuit devant deux cavaliers qui le menacent, l'un d'une lance, l'autre de deux haches. La scène se passe dans un site montueux éclairé par la lune. Sujet tiré du san-koué-tchy.

Diam., 0 m. 27.

78 — Bol très-évasé, de forme persane, à fond nankin ; au centre une pivoine, et autour des bouquets de pivoines, nélumbos, œillets, ling-tchi, etc. A l'extérieur, un rocher d'où sortent le pêcher à fleurs et diverses plantes autour desquelles volent des passereaux. Cachet bleu en dessous.

Diam., 0 m. 22.

79 — Compotier lobé à huit compartiments alternativement blancs et bleus. Ceux en bleu fouetté portent des bouquets d'or, les autres, des bouquets polychrômes. Au centre est un médaillon rond avec paysage.

Diam., 0 m. 215.

80 — Gourde à triple renflement et col évasé ; fond bleu fouetté éclatant, avec quelques restes de dorure. Réserves à modèles et fleurs.

Haut., 0 m. 28.

81 — Grand compotier fond bleu fouetté à cinq réserves ; celle du centre est décorée de mollusques dans la mer ; deux de celles du pourtour, en forme d'éventails, portent des paysages ; les deux autres, rondes, sont ornées de pivoines et de chrysanthèmes.

Sous le pied, en bleu, un vase posé sur une étagère.

Diam., 0 m. 275.

82 — Théière élevée, presque cylindrique, à couvercle en dôme ; son fond bleu fouetté, à bordures et bouquets d'or, porte deux réserves à contour arabesque. Dans l'une, des nélumbos avec les canards mandarins ; dans l'autre, le pêcher à fleurs et des passereaux.

Haut., 0 m. 22 ; diam., 0 m. 103.

83 — Vase applique figuratif, formé d'un enfant riant et tenant des deux mains une potiche porte-allumettes. Il est vêtu d'un caleçon fond vert rehaussé de dessins noirs, retenu par une ceinture rouge ; ses pieds sont chaussés et il porte des anneaux aux jambes et une amulette au cou.

Haut., 0 m. 23.

FAMILLE ROSE.

Chine.

Les pièces datées de cette famille ont figuré sous les n° 13 et 25.

84 — Plat à bordure fond vert piqueté de noir, avec bouquets de pivoines et de nélumbos. Au centre, une femme assise près de laquelle se tiennent deux paons. Une jeune fille, debout en face d'elle, s'appuie sur le pêcher à fleurs.

Diam., 0 m. 36.

Ce spécimen montre le passage du genre sérieux de la famille verte au style plus élégant de la peinture en émaux adoucis.

85 — Grand plat ayant sur le marly des pivoines et des branches de yu-lan. Plus bas, une bordure à bâtons rompus, et au centre, la déesse Fan-tao, avec un suivant chargé de pêches de longévité. Cette déesse a pour ceinture une feuille, elle tient à la main le ling-tchi ; auprès d'elle le cerf axis, et derrière, un pêcher à fleurs et des bambous.

Diam., 0 m. 395.

86 — Bol en très-fine porcelaine, orné extérieurement d'un sujet représentant une femme assise dans un jardin et un enfant qui cueille des fleurs de pêcher. Une maison apparaissant dans des nuages donne à ce sujet une signification hiératique.

A l'intérieur, des bouquets et une fleur de nélumbo.

Diam., 0 m. 155.

87 — Assiette à fond filigrané brun sur lequel se déroule un cartouche à doublure rose losangée. On y voit une femme dans son jardin et un jeune homme escala-

dant la muraille. Deux petites réserves portent des modèles, et des bouquets de fleurs parsèment le fond brun.

Diam., 0 m. 23.

Cette assiette est figurée *Hist. de la Porcelaine*, pl. VI, n° 1; elle représente une scène du drame lyrique intitulé : *Le Pavillon d'Occident*

88 — Assiette à fond filigrané brun semé de bouquets polychrômes. Cartouche déroulé, doublé en brun métallique à losanges; sur le fond blanc, des bouquets de pivoines.

Diam., 0 m. 245.

89 — Assiette à marly couvert de fonds alternativement rose losangé et jaune filigrané; réserves arabesques à fleurs.

Au fond, un bouquet de fleurs et un rocher sur lequel se tient le canard mandarin.

Diam., 0 m. 23.

90 — Plat à bordure émaillée verte et rose portant des mosaïques variées et des réserves à fleurs. Marly décoré de bambous, pivoines et chrysanthèmes en émail blanc; au-dessous une petite bordure jaune denticulée. Au fond deux paons sur un terrain d'où sortent des roses et des œillets.

Diam. 0 m. 36

91 — Vase potiche non couvert, à hanche presque anguleuse; col rétréci court, et bord légèrement redressé au-dessus de l'évasement. Fond filigrané rose, sur lequel se détachent des modèles polychrômes et un cartouche en réserve, avec paysage. Trois bordures vertes.

Haut., 0 m. 24; diam. aux hanches, 0 m. 13.

Ce vase est sur un pied en bois de fer à galerie inferieure à jour. Il provient de la vente Humann

92 — Assiette à bordure filigranée rouge, avec fleurs émaillées et grands feuillages en brun bronzé, rehaussés d'or. Au milieu, une corbeille et un vase remplis de fleurs près d'une étagère portant des vases honorifiques.

Diam., 0 m. 23.

93 — Tasse et soucoupe très-riches ; bordure bronze rehaussée d'or. Trois pendentifs arabesques, émaillés bleu avec fleurs, alternant avec des médaillons à bouquets. Fond pailletté rouge. Au centre, dans un médaillon, une étagère rustique portant un ting, un vase à fleurs et des livres.

Diam. de la tasse, 0 m. 072; de la soucoupe, 0 m. 115.

94 — Tasse-gobelet couverte avec sa soucoupe, en fine porcelaine blanche et laiteuse. Décor émaillé formé d'une tige de pivoine sur laquelle se tient un martin-pêcheur ; une grue est au pied, près de quelques fleurettes.

Haut. de la tasse, 0 m. 090 ; diam. de la soucoupe, 0 m. 135.

95 — Assiette à marly alternativement émaillé en bleu et rose avec réserves et cartouches arabesques. Au centre, un médaillon ornemental à doublure repliée, renfermant un paysage avec eaux, montagnes, pont, etc.

Diam., 0 m. 22.

96 — Tasse et soucoupe à fonds partiels divers, l'un filigrané rose, l'autre pailletté, etc. Cartouches à fleurs. Médaillon central portant un bouquet et un rocher, sur lequel est un animal fantastique en or.

Diam. de la tasse, 0 m. 085 ; de la soucoupe, 0 m. 135.

97 — Compotier en fine porcelaine ; sur un côté, un bouquet de nélumbos de grande dimension ; au pied des fleurs, deux canards mandarins.

Diam., 0 m. 235.

98 — Potiche couverte, à décor plein, composé d'un bouquet de nélumbo et d'iris, autour duquel nagent les canards mandarins.

Haut., 0 m. 28.

99 — Tasse et soucoupe à bordure émaillée rose. Trois cachets émaillés bleus, rehaussés de bouquets en émail blanc et rose. Entre les cachets, des bouquets de nélumbos, et au centre une pivoine.

Diam. de la tasse, 0 m. 072; de la soucoupe, 0 m. 113.

100 — Compotier à bord brun, décoré de trois bouquets émaillés; au centre un papillon; dessous des fleurs et une fausse inscription.

Diam., 0 m. 21.

101 — Tasse et soucoupe dont la bordure d'or, à bâtons rompus, porte des médaillons bleus à dragons en réserve. Au milieu est un dragon d'or rehaussé de rouge, perdu dans des nuages en émail bleu.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 115.

102 — Tasse et soucoupe en fine porcelaine. Décor aux trois éventails d'or chargés de fleurs. Fond partiel rose pavé. Au fond, un chien de fo.

Diam. de la tasse, 0 m. 068; de la soucoupe, 0 m. 110.

103 — Tasse et soucoupe godronnées et dentées. Fonds partiels arlequinés, chacun d'une couleur différente et d'un dessin particulier; au centre, des hommes se livrant à la pêche; sur la tasse (assortie) des bateaux; au fond, le ling-*tchi*.

Diam. de la tasse, 0 m. 063; de la soucoupe, 0 m. 105.

104 — Tasse et soucoupe à bord lobé. Fonds partiels échantillonnés avec réserves où se voient le coq, la chèvre, le cerf, le lapin, etc.; au centre, une femme avec son enfant qui tient un chien en laisse.

Diam. de la tasse, 0 m. 095; de la soucoupe, 0 m. 130.

105 — Tasse et soucoupe portant pour décor un dragon dans les nuages et un signe sacré. Le dragon est émaillé vert, rehaussé de rouge de fer, de noir et d'or. Les nuages sont d'un gris rosé, et le reste rouge.

Diam. de la tasse, 0 m. 085; de la soucoupe, 0 m. 135.

106 — Plat à bordure mosaïque verte et rose. Sur le marly, quatre bouquets de fleurs et bambous en émail blanc ; au centre, deux cailles entourées d'arbres et de fleurs.

Diam., 0 m. 265.

107 — Assiette octogone à double bordure bleu de ciel ; fond du marly rouge d'or, avec quatre médaillons arabesques noirs à fleurs et rinceaux de couleur ; au centre, quatre bouquets encadrés par une ligne rouge formant rosace.

Diam., 0 m. 195.

108 — Soucoupe en très-fine porcelaine, divisée en quatre compartiments ; deux en réserve, portent une branche de pêcher avec un oiseau ; des deux autres compartiments, l'un est émaillé fond rouge, l'autre jaune, et ils sont décorés de fleurs, de rinceaux, et d'un ki-lin au galop.

Diam., 0 m. 12.

109 — Tasse et soucoupe à large bordure de rinceaux arabesques et fond moitié rose losangé, moitié jaune piqueté. Au milieu, deux Amours soutenant un écusson couronné, imitation ornementale des armoiries européennes.

Diam. de la tasse, 0 m. 065; de la soucoupe, 0 m. 110.

110 — Compotier à fond partiel arabesque en émail jaune portant des rinceaux verts et des fleurs roses ; dans chaque division, un animal fantastique dévorant un poisson. Au milieu, dans le médaillon blanc, est représentée une femme suivie d'un lapin. Deux autres réserves blanches sont ornées de branches de roses.

Diam., 0 m. 21.

Provient de la collection Poinsot; nº 86 du catologue.

111 — Assiette en porcelaine sans embryon. Sur le marly, quatre bouquets émaillés; sur la chute, bordure fond rose avec arabesques bleues.

Au fond, un homme et une femme se promenant parmi des rochers semés de ling-tchi.

Diam., 0 m. 21.

112 — Cornet en porcelaine sans embryon, décoré, en émaux de la famille rose, d'une femme assise près d'une table et regardant un jeune enfant porté par une suivante ; derrière celle-ci, une étagère chargée de fleurs et un enfant avec un éventail.

Haut., 0 m. 223.

Provient de la collection de M. Hope.

113 — Coupe en très-fine porcelaine, représentant une femme debout sur un tapis et placée devant un lettré qui l'enlace de ses bras; sur un banc sont des livres, une écritoire, etc.; auprès, un vase de fleurs.

Diam., 0 m. 163.

Provient de la collection de M. Fould.

114 — Compotier décoré d'un sujet semblable.

Diam., 0 m. 255.

BIBLIOTHÈQUE D'ART D

115 — Tasse-gobelet avec sa soucoupe, porcelaine sans embryon, au saule et au lapin. Une femme, assise au pied de l'arbre, regarde un enfant qui poursuit le lapin blanc. La servante, debout, assiste à cette scène. Sur le bord de la soucoupe deux tiges fleuries; au fond de la tasse, une rose.

Haut. de la tasse, 0 m. 067; diam. de la soucoupe, 0 m. 160.

116 — Compotier en porcelaine coquille d'œuf, à bordure d'or jaune portant un rinceau d'or rouge chatironné de noir. Au milieu, un sujet de deux femmes debout contre une table chargée de livres. Un jeune homme s'avance vers elles.

Diam., 0 m. 205.

Charmante pièce très-voisine de l'école artistique japonaise.

117 — Bol subhémisphérique en magnifique porcelaine; en dedans, une branche de pêcher avec son fruit mûrissant, sur lequel est le mot CHÉOU, longévité, écrit en or. Au dehors, deux déesses de la longévité; l'une assise sur la grue, l'autre debout sur un nuage et portant la pêche. Une impératrice, traînée dans un char, vient avec ses suivantes faire une offrande aux deux immortelles.

Diam., 0 m 225.

Fine peinture rappelant les émaux de la famille verte et affectant une forme antique et sacrée. — Cette magnifique pièce est sur un pied à consoles d'une grande légèreté.

118 — Compotier en fine porcelaine, portant deux femmes qui se promènent parmi des rochers. Près du bord, un arbre.

Diam., 0 m. 205.

119 — Potiche non couverte, à goulot étroit et évasé; elle est entièrement doublée d'émail vert pâle et porte en dessous le cachet rouge, dit impérial. Son décor

extérieur se compose d'une femme debout, près d'un tabouret et d'une table basse, avec deux enfants portant des fleurs. Ce décor est une imitation de la porcelaine à mandarins.

Haut., 0 m. 19 ; diam. 0 m. 09.

120 — Bol dont le bord, déversé en forme de marly, est ondé sur le limbe. Décor extérieur dit à feuilles de chou. A l'intérieur, trois fleurs roses. Cachet compliqué en rouge.

Diam., 0 m. 17.

121 — Tasse très-évasée, émaillée intérieurement d'un fond laque brun-rouge, avec bordure et fleurettes d'or. En dessous, un cachet bleu.

Diam., 0 m. 07.

Provient de la vente de madame la duchesse de Montebello.

122 — Bol campanulé, fond jaune, à rinceaux gravés dans l'émail ; bouquets émaillés roses. Un cachet en dessous.

Diam., 0 m. 18.

123 — Vase-applique en forme de bouteille à deux anses ; le fond est un beau jaune impérial à rinceaux gravés dans l'émail ; deux réserves portent des fleurs finement émaillées, à l'imitation de la porcelaine du Japon.

Haut., 0 m. 18 ; diam., 0 m. 105.

124 — Une petite cafetière à quatre lobes avec anse et bec en S, entièrement couverte d'un émail rose, gravé à la pointe de rinceaux ornemanisés.

Haut., 0 m. 095.

125 — Tasse à bord renversé en forme de marly, et couverte extérieurement d'un émail vert pâle gravé à la pointe, avec bouquet polychrôme émaillé. Intérieur vert uni. Cachet en dessous.

Diam., 0 m. 07.

Provient de la vente de madame la duchesse de Montebello.

126 — Tasse-gobelet avec sa soucoupe. Le fond est émaillé vert d'eau, avec médaillons denticulés occupés par des paysages polychrômes.

Haut. de la tasse, 0 m. 075 ; diam. de la soucoupe, 0 m. 133.

127 — Vase en forme de bouteille à couvercle plat surmonté d'un animal fabuleux ; anse formée par un dragon. Le fond est lilas à filigrane rose, et semé de fleurs émaillées. Trois médaillons réservés portent des bouquets de fleurs où domine le nélumbo.

Haut. 0 m. 29.

128 — Potiche couverte élancée, à fond émaillé rose uni avec rinceaux verts à fleurs rouges et blanches. Sur les deux faces, des médaillons en réserve renferment des bouquets de fleurs.

Haut., 0 m. 30; diam., 0 m. 12.

Elle est posée sur un pied en bois de fer sculpté rustique.

129 — Petite potiche entièrement émaillée en bleu céleste, bordure arabesque en brun rehaussé d'or avec fonds et fleurs polychrômes ; sur la panse, une corbeille et un cornet contenant des fleurs, entre autres la pivoine et le yu-lan.

Haut. 0 m. 19.

130 — Tasse hexagone campanulée ; extérieur fond jaune avec bordures supérieure et inférieure en traits

verts ; couronne médiane arabesque de même couleur, portant des fleurs rouges. Intérieur émaillé vert. Imitation d'émail. Cachet rouge en dessous.

Haut , 0 m. 065 ; diam., 0 m. 085.

131 — Plat ovale imitation d'émail ; fond rose avec rinceaux verts et fleurs rose foncé ; au centre, une rosace.

Diam., 0 m. 37.

Provient de la vente De Camps.

132 — Potiche couverte, entièrement émaillée en rouge-brun ; réserves à bouquets de fleurs. Sur le fond, des branches émaillées de prunier à fleurs blanches, et des rinceaux verts surmontés de nélumbos émaillés blancs.

Haut. totale, 0 m. 27.

133 — Potiche couverte, à fond de tse-kin-yeou avec six réserves. Deux bordures à médaillons de fleurs ont leur fond vert losangé ; les deux plus grandes réserves, en forme de feuilles, portent des bouquets émaillés ; quatre, plus petites, rondes, renferment des fleurettes.

Haut. totale, 0 m. 26.

134 — Assiette en tse-kin yeou, à cinq réserves occupées par des bouquets et une corbeille de fleurs. Sur le marly, quatre papillons.

Diam., 0 m. 23.

135 — Tasse et soucoupe à fond de tse-kin-yeou ; réserves à bouquets émaillés, où domine le bleu.

Diam. de la tasse, 0 m. 065 ; de la soucoupe, 0 m. 11.

136 — Tasse et soucoupe à fond noir sur lequel se détache en réserve une rosace à six rayons. Sur le fond et les parties blanches, bouquets de fleurs émaillées.

Diam. de la tasse, 0 m. 073 ; de la soucoupe, 0 m. 115.

137 — Petite théière en porcelaine, à fond noir ou-kim, avec pêches et fleurs en réserve teintées de rose.

Haut., 0 m. 09.

138 — Tasse-gobelet et soucoupe à huit pans ; fond brun à faux craquelé d'or ; médaillons réservés des grandes faces à bouquets ; branchettes et ling-tchi sur les petits médaillons. Au centre de la soucoupe, un grand bouquet.

Haut. de la tasse, 0 m. 06 ; diam. de la soucoupe, 0 m. 12.

139 — Compotier à bord découpé à jour et délimité par une double bordure bleue ; toute la découpure est teinte en jaune avec des taches brunes. Au centre, une corbeille remplie de fleurs polychrômes.

Diam., 0 m. 215.

140 — Gobelet réticulé à double paroi ; l'intérieure, décorée en bleu ; l'extérieure, émaillée en bleu de ciel avec médaillons roses et une double bordure rose à mosaïque pavée.

Haut., 0 m. 078.

141 — Théière hexagone réticulée, à double paroi ; chaque médaillon porte en relief, sur le réseau, le pêcher à fleurs ; une guirlande de fleurs détachées entoure le couvercle, et tous les fonds sont richement émaillés.

Haut., 0 m. 13; diam., 0 m. 10.

142 — Tasse et soucoupe côtelées et festonnées, portant en peinture et en relief le nélumbo avec ses fleurs, ses tiges et ses feuilles.

Diam. de la tasse, 0 m. 07 ; de la soucoupe, 0 m. 11.

143 — Théière à reliefs, portant sur la panse trois médaillons en forme de fleurs, avec un milieu saillant et à jour ; l'anse et le bec sont formés par des chimères, et le couvercle est surmonté d'un oiseau : le tout est couvert d'émaux variés et vifs, rehaussés, dans les fonds, de diverses mosaïques.

Haut., 0 m. 13 ; largeur, d'anse à bec, 0 m. 16.

Provient de la vente Bailleul.

144 — Tasse et soucoupe figuratives. La première représente une fleur de chrysanthême avec ses tiges feuillées en relief, formant une anse. La seconde est une fleur rosacée, dont les tiges détachées forment pied.

Diam. de la tasse, 0 m. 075 ; de la soucoupe, 0 m. 11.

145 — Tasse et soucoupe figuratives, représentant la fleur et la feuille du nélumbo soutenues par des tiges réunies en bouquet, d'où s'échappent des fleurs et des feuilles plus petites. A l'intérieur de la tasse est un bouquet de nélumbo peint. Dans la soucoupe est un sage, assis sous un saule et contemplant l'étang aux nélumbos pendant qu'on lui sert le thé.

Diam. de la tasse, 0 m. 069 ; de la soucoupe, 0 m. 123.

146 — Tasse figurative, imitant la fleur du nélumbo rose avec des vénules plus foncées ; à sa surface circulent des tiges chargées de fleurs et de feuilles de nélumbo. La soucoupe, composée dans le même but d'imitation, est une feuille avec des rameaux pour supports. A l'intérieur de la soucoupe et au fond de la tasse, des fleurs et des papillons.

Diam. de la tasse, 0 m. 09 ; de la soucoupe, 0 m. 13.

Cette pièce est figurée *Hist. de la Porcelaine*, pl. VI, n° ?. Elle provient de la vente De Camps.

147 — Bol gaufré dans la pâte et orné primitivement de simples bordures bleues ; il a été surdécoré de bouquets de fleurs émaillées et de grenades, tant en dedans qu'en dehors.

Diam., 0 m. 145.

FAMILLE ROSE.

Japon.

École Artistique.

Les Porcelaines de cette division sont les plus fines et les plus riches qui se puissent voir; elles comprennent la porcelaine dite de Nankin des Japonais et les pièces d'échantillon. La collection est aussi nombreuse que possible dans ce genre; outre le spécimen à nien-hao, n° 26, on peut voir sous les nos 148, 152, 157 des exemplaires exceptionnels par leur perfection.

148 — Assiette d'échantillon entièrement décorée en émail bleu de relief. Marly fond bleu à rinceaux en réserve et médaillons contenant des fleurs de vanille. Au fond une femme assise dans son intérieur écoute un jeune musicien qui joue de la flûte.

Diam., 0 m. 215.

149 — Assiette d'échantillon. Marly rose à mosaïque pavée, avec trois réserves de fleurs et deux bordures. Sujet central représentant une femme dans son intérieur, avec deux enfants.

Diam., 0 m. 215.

150 — Plateau à bordure encre de Chine. Sujet central finement émaillé, représentant une dame dans son intérieur avec deux jeunes enfants.

Diam., 0 m. 160.

151 — Tasse et soucoupe à bordure découpée en arabesques avec fleurs et ornements d'or rehaussé. Sujet émaillé représentant une femme dans son intérieur avec deux enfants, dont l'un lui présente un lapin.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 12.

152 — Tasse et soucoupe à bordure ornementale d'or rehaussé de noir; sujet gracieux tiré d'un roman. Un jeune homme et une jeune femme sont surpris par un enfant. Au dedans, la vanille.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 115.

153 — Bol couvert à bordure ornementale en or rehaussé de noir. Au pourtour du couvercle des bouquets et des papillons finement émaillés. Sur le bol, sujet représentant une scène de roman (peut-être des deux jeunes filles lettrées) : on voit Chan tai dans son pavillon, tandis que sa compagne, déguisée en servante, va recevoir le jeune lettré. Au fond, une vanille.

Diam., 0 m. 12.

Provient de la vente Fould.

154 — Assiette ayant quatre bouquets émaillés sur le marly. Décor plein représentant une femme assise dans son intérieur et allaitant un enfant. Un enfant plus âgé et une servante se tiennent derrière son fauteuil.

Diam., 0 m. 225.

155 — Grande assiette doublée de rouge d'or. Sur le marly quatre bouquets de fleurs émaillées; au centre, un sujet familier. Une femme étendue sur un lit de repos regarde trois enfants qui jouent à ses pieds. Près d'elle sont des vases et une étagère. Peinture modelée et du fini le plus précieux.

Diam., 0 m. 245.

Provient de la vente Fould.

156 — Bol à bordure intérieure losangée à l'encre de Chine. Décor plein représentant une femme assise dans un jardin ; un enfant la quitte pour courir vers un officier armé d'une hallebarde. Au fond, la fleur de Bégonia.

Diam., 0 m., 124.

Ce bol est sur un pied en bois de fer à consoles.

157 — Tasse et soucoupe à bordure rose losangée, avec un filet bleu dessous. Scène familière ; une femme dans son intérieur, avec un enfant qui va saisir un lapin blanc. Au fond de la tasse, une fleur de tsubacki.

Diam. de la tasse, 0 m. 07 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

158 — Tasse et soucoupe à bordure arabesque or et argent, rehaussée de rouge et de noir, décor plein représentant un personnage dans un pavillon ; une femme lui verse le thé, une autre va lui apporter des fruits, tandis que deux amazones lancées à fond de train exécutent une course devant lui.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 115.

159 — Tasse et soucoupe en magnifique porcelaine, à double bordure d'or, rehaussée d'or rouge et de traits noirs ; au centre un sujet de demi-figures d'une excessive finesse, représentant deux femmes assises devant une table et jouant sur une sorte de damier. En haut, sur une draperie rose, retombent des fleurs sur lesquelles voltige un papillon.

Diam. de tasse, 0 m. 070 ; de la soucoupe, 0 m. 115.

160 — Tasse à bordure arabesque intérieure en or, clathrée de rouge. Décor plein représentant une réception de cérémonie ; on y voit deux femmes, un bonze et un officier.

Diam , 0 m. 075.

161 — Tasse et soucoupe à bordure mosaïque, encre de Chine, sous laquelle est un filet rose rehaussé de noir. Décor plein représentant un paysage aquatique avec un bateau habitation; le pêcheur qui l'occupe vend du poisson à une dame accompagnée d'un enfant; la femme du pêcheur étend du linge.

Diam. de la tasse, 0 m. 07; de la soucoupe, 0 m. 12

162 — Tasse et soucoupe à bordure encre de Chine pavée. Au centre, une femme assise sur un canapé, faisant de la musique; un enfant est appuyé auprès d'elle, et sa servante se tient derrière.

Diam. de la tasse, 0 m. 070; de la soucoupe, 0 m. 115.

163 — Tasse et soucoupe à bordure d'or avec arabesques. Sujet en plein représentant un jeune homme étendu sur un banc rustique devant un pavillon; une jeune fille lui apporte une cassette, tandis qu'une autre, cachée derrière la maison, semble examiner la scène.

Diam. de la tasse, 0 m. 070; de la soucoupe, 0 m. 114.

164 — Plateau ovale lobé en belle porcelaine à bordure fond nankin à rinceaux d'or. Au centre, une peinture très-fine, représentant un jardin avec sa clôture à porte et fenêtre cintrées et un pavillon ouvert dans lequel est une femme lisant à sa table; une autre femme et un enfant s'approchent de l'escalier. Dans le jardin sont des plantes, des rochers, deux tabourets, une étagère portant des fleurs et deux grues.

Grand diam. 0 m. 13.

Peinture des plus fines et des plus merveilleuses.

165 — Soucoupe de même décor que la pièce précédente, et non moins fine d'exécution; la tasse appareillée est

très-fine aussi, quoique un peu inférieure ; elle représente des femmes présidant aux jeux de leurs enfants.

Diam. de la tasse, 0 m. 085 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

La tasse porte en dedans le cédrat main de Fô.

166 — Bol couvert avec sa soucoupe, à bordure d'or lobée et découpée, rehaussée d'une mosaïque clathrée. Le sujet de la coupe, répété sur la partie principale du bol, montre un riche pavillon, dont un mandarin descend les degrés pour venir dans un jardin où se trouve une femme. Au premier plan, une étagère chargée d'arbres nains, et un tabouret. Sur le bol on voit en outre, par la fenêtre d'un autre pavillon, une femme dans son intérieur. Des fleurs courent sur le bord du couvercle. Deux vanilles au fond du bol.

Diam. du vase, 0 m. 12 ; de la coupe, 0 m. 15.

167 — Plateau à six lobes flexueux ; bordure d'or et sujet semblables au nº précédent.

Diam., 0 m. 14.

168 — Assiette d'échantillon à revers rouge. Bordure jaune mosaïque pavée avec réserves à fleurs ; fond partiel bleu clathré entourant un médaillon arabesque. Au milieu, une femme assise dans son intérieur avec deux enfants, dont l'un lui présente le cédrat main de Fô.

Restaurée sur les bords. Diam., 0 m. 208.

169 — Tasse et soucoupe à bordure losangée ; fond partiel à broderie lâche polychrôme. Réserve en forme de feuille doublée d'or, portant un sujet émaillé ; un enfant monté sur une chèvre est suivi de deux autres, l'un chargé d'un panier, l'autre tenant une fleur.

Diam. de la tasse, 0 m. 075 ; de la soucoupe, 0 m. 115.

170 — Tasse et soucoupe avec deux bordures, l'une fond d'or clathré avec pendentifs noirs, l'autre à mosaïque. Décor plein représentant un paysage avec de jeunes pâtres au milieu des troupeaux. Au fond, la fleur de bégonia.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m 12.

171 — Tasse et soucoupe à bordure rose pavée avec réserves à fleurs; fond partiel bleu relevé d'une mosaïque clathrée. Au centre, deux femmes dans un riche intérieur avec un enfant et un chat. Au fond, la vanille.

Diam. de la tasse, 0 m. 08; de la soucoupe, 0 m. 13.

172 — Tasse et soucoupe; bordure à rinceaux et fleurs d'or très délicats; fond partiel en bleu sous couverte à deux teintes; médaillon représentant une femme dans son intérieur, appuyée sur une mandoline; deux grues sont devant elle.

Diam. de la tasse, 0 m. 070; de la soucoupe, 0 m. 123.

173 — Tasse et soucoupe à fond partiel d'or rehaussé d'une mosaïque clathrée. Réserve découpée arabesque, à décor plein représentant un homme et une jeune femme dans un jardin, près d'un pavillon à l'entrée duquel est un enfant. Dans la tasse, la vanille.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 110.

174 — Tasse et soucoupe très-riches; double bordure; fond partiel mosaïque varié de couleur avec réserves à fleurs émaillées. Sujet central représentant une femme assise près d'une table, sur laquelle s'accoude un enfant qui regarde courir un lapin.

Diam. de la tasse, 0 m. 060; de la soucoupe, 0 m. 103.

175 — Tasse et soucoupe, bordure bleue pâle à losanges ; fond partiel rose à mosaïque pavée avec médaillons remplis de fleurs. Sujet central représentant une femme dans son intérieur se livrant à la danse.

Diam. de la tasse, 0 m. 075 ; de la soucoupe, 0 m. 118.

176 — Tasse et soucoupe en fine porcelaine, à fond d'or relevé, en noir, de rinceaux et arabesques d'un beau style. Quatre petites réserves portent, en rouge et en noir, des paysages et oiseaux. Les grands médaillons montrent un riche intérieur, dans lequel se tient un jeune homme assis, tandis qu'une femme, ayant près d'elle sa servante, joue de la flûte.

Diam. de la tasse, 0 m. 075 ; de la soucoupe, 0m. 12.

177 — Tasse et soucoupe à décor très-riche ; première bordure rose à mosaïque pavée ; au-dessous, une large bordure d'or clathrée, avec réserves de fleurs et entourage arabesque bleu. Au centre, un sujet émaillé ; une femme assise auprès d'un bananier joue d'une sorte de mandoline ; un enfant placé près d'elle tient un sceptre.

Diam. de la tasse, 0 m. 072 ; de la soucoupe, 0 m. 120.

178 — Tasse et soucoupe ; bordure d'or rehaussée de noir ; fond partiel à ornements bleus de plusieurs teintes ; médaillon central occupé par un sujet finement émaillé, représentant une femme assise dans un fauteuil, ayant près d'elle une autre femme debout, non loin d'une table et d'une étagère.

Diam. de la tasse, 0 m. 068 ; de la soucoupe, 0 m. 115.

Légèrement avariée.

179 — Tasse et soucoupe ; fond partiel à rinceaux et fleurs d'or rehaussés de noir ; bordure grecque et médaillon en forme de feuille renfermant un sujet histo-

rique. Un guerrier considère une femme assise dans son intérieur et ayant près d'elle un enfant.

Diam. de la tasse, 0 m 080; de la soucoupe, 0 m. 120.

180 — Tasse à anse et soucoupe richement émaillées; fond partiel arabesque rose à mosaïque pavée, se découpant sur un second fond émaillé bleu semé de rinceaux et fleurs d'or et d'argent. Médaillon réservé en forme de feuille, dont les pointes retournées montrent une doublure d'argent; ce médaillon porte une divinité qui vogue sur les flots en tenant, sur un plateau, une buire et une coupe libatoire en or.

Haut. de la tasse, 0 m. 06; diam. de la soucoupe, 0 m. 12.

Donnée par M. le baron de Monville.

181 — Plat à bordure d'argent avec quatre médaillons en réserve, ornés de fleurs émaillées en camaïeu, et quatre autres, fond rouge de fer, relevés d'arabesques d'or. Au fond du plat, une mosaïque encre de Chine circonscrit un médaillon arabesque d'où sortent des rinceaux d'émail blanc. Sujet principal, une femme jouant du ssé près d'un meuble ouvert, et ayant un arbre non loin d'elle. Mélange des couleurs, du faire et du style des écoles artistique et mandarine.

Diam., 0 m. 32.

182 — Assiette à bordure de fleurs et raisin, avec quatre médaillons où figurent l'aka-me et des coqs. Fond losangé encre de Chine, entourant un médaillon arabesque, dont les pointes s'épanouissent en rinceaux rouge de fer. Au centre, une femme assise devant une bibliothèque, joue du ssé. Un arbre est auprès d'elle. Sujet de la coupe, semblable à celui du nº précédent.

Diam., 0 m. 23.

183 — Soucoupe à bordure émaillée bleue à rinceaux d'or. Fond partiel rouge, strié de noir, portant des arabesques en argent oxydé; au centre, un sujet émaillé représente une jeune femme à laquelle un homme fait une déclaration amoureuse; un enfant les observe par une fenêtre.

La tasse assortie est décrite nº 194. Diam., 0 m. 12.

184 — Plat dont le marly, à fond mosaïque encre de Chine, porte des réserves à bouquets finement émaillés. Au fond, un rocher lavé en teintes douces, sur lequel se tient un fong-hoang émaillé et très-fin entouré de fleurs; un papillon se repose sur l'une d'elles.

Diam., 0 m. 29.

Cette pièce, malgré sa dimension, est d'une exécution délicate et d'une harmonie de ton exceptionnelle.

185 — Tasse et soucoupe à fond plein émaillé rouge d'or; médaillons en réserve avec fleurs d'or rehaussées de noir.

Diam. de la tasse, 0 m. 074; de la soucoupe, 0 m. 118.

186 — Tasse conique émaillée extérieurement en rouge d'or. A l'intérieur, une large bordure jaune clathrée à réserves ornées; au-dessous, une bande rose rehaussée de noir, et au fond un bouquet de fleurs avec un papillon. Elle est sur un pied en bois, à base carrée.

Diam., 0 m. 075.

187 — Tasse gobelet avec sa soucoupe; fond rouge d'or portant une feuille de nélumbo, une feuille de bananier et un cédrat main de Fô émaillés, sur lesquels se détachent des fleurs. Au centre, une pêche de longévité.

Haut. de la tase, 0 m. 065; diam. de la soucoupe, 0 m. 135.

188 — Assiette creuse, fond rouge d'or. Au centre, un cartouche avec deux coqs entourés de fleurs; sous le cartouche, des deux côtés, une branche de prunier; autour, quatre réserves à paysages et quatre fleurs de vanille émaillées.

Diam., 0 m. 23.

189 — Tasse gobelet avec sa soucoupe ; émail lilas à dessins enlevés à la pointe : on y voit un vase portant la branche de corail et un plat chargé de cédrats main de Fô, de la pêche et de la grenade.

Haut. de la tasse, 0 m. 070 ; diam. de la soucoupe, 0 m. 130.
Provient de la vente de madame la duchesse de Montebello.

190 — Tasse et soucoupe à fond rouge de fer imitant le laque; médaillons arabesques réservés, encadrés de vert et renfermant des fleurs en or rehaussées de noir. Au fond de la tasse une chrysanthème.

Diam. de la tasse, 0 m. 070; de la soucoupe, 0 m. 115.

191 — Soucoupe à bordure rose pavée avec réserves de fleurs. Au centre, des modèles en émail bleu, blanc, en or et argent.

Diam., 0 m. 12.

192 — Bol hémisphérique en belle porcelaine parsemée de branches très espacées, de yu-lan, pivoine, pêcher, etc.

Diam., 0 m. 255.

193 — Compotier décoré de branches de roses et de pêcher à fleurs, sur lesquelles se tient un passereau.

Diam., 0 m. 21.

194 — Compotier en fine porcelaine ; bordure émaillée bleue losangée; fond partiel d'or à mosaïque clathrée, entourant des médaillons garnis de fins bouquets. Au centre, une corbeille de fleurs.

Diam., 0 m. 202.

195 — Tasse et soucoupe à bordure bleue losangée; fond partiel rose pavé, délimité par des arabesques vertes dessinant des médaillons. Dans chaque réserve des bouquets émaillés.

Diam. de la tasse, 0 m. 070; de la soucoupe, 0 m. 110.

196 — Assiette d'échantillon doublée de rouge d'or. Marly fond rose lilacé à mosaïque pavée, avec trois réserves à fleurs et trois cachets noirs rehaussés d'or; au-dessous, une bordure vert d'eau losangée; au centre, un fond bleu de ciel à mosaïque clathrée, dans lequel est réservée une rosace à huit pointes arabesques; dans le milieu, une corbeille de fleurs et un plat renfermant les fruits odorants.

Diam., 0 m. 215.

197 — Tasse et soucoupe en fine porcelaine; décor ornemental composé de compartiments arabesques fond rose à mosaïque pavée, se détachant sur un fond bleu clathré; bordures verte et jaune. Au centre, une corbeille de fleurs et un plat contenant les fruits odorants.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 118.

Provient du cabinet de M. Armand Bertin.

198 — Tasse et soucoupe en fine porcelaine; bordure fond bleu, à mosaïque, délimitée par des dragons ornemanisés; guirlande de fleurs et ornements au trait, à l'encre de Chine, avec bouquet central de même travail.

Diam. de la tasse, 0 m. 070; de la soucoupe, 0 m. 117.

199 — Tasse et soucoupe à bordure, fond et médaillon à rinceaux d'or et fleurs, rehaussés de rouge et de noir. L'ensemble est d'une excessive richesse.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 115.

200 — Tasse et soucoupe; bordure à longs pendentifs arabesques, fond d'or, relevés de mosaïques avec fleurs sur chaque pendentif. Couronne ornementale à rinceaux bleus; bouquet central d'or. Au fond de la tasse une fleur de bégonia.

Diam. de la tasse, 0 m. 068; de la soucoupe, 0 m. 110.

201 — Tasse à anse; bordures losangées intérieure et extérieure. Fond brodé polychrôme à fleurs. Grande réserve portant un panier de fleurs et un plat de fruits. Vanille.

Haut., 0 m. 060.

202 — Tasse à bordure rose losangée. Fond partiel d'or clathré circonscrit par des arabesques vertes. Dans chaque médaillon un bouquet en argent.

Diam., 0 m. 070.

203 — Tasse et soucoupe à fonds partiels arabesques, le principal bleu clathré, celui des médaillons, rose à mosaïque pavée. Bordures jaune et verte. Au fond de la tasse et de la soucoupe, une corbeille de fleurs et un plat de fruits odorants.

Diam. de la tasse, 0 m. 065; de la soucoupe, 0 m. 105.

204 — Tasse à bordure noire relevée de rinceaux d'or; fond rouge couvert d'une riche broderie arabesque en or et argent. Dans deux médaillons en réserve, des paysages animés par une chasse. Au fond, la vanille en or.

Diam., 0 m. 073.

Cette tasse établit un passage entre l'école artistique et le mandarin rouge; elle est assortie à la soucoupe, n. 175.

205 — Tasse et soucoupe; bordure losangée rose à réserves. Décor plein, représentant un paysage montueux, embelli par des eaux que traverse un pont. Au premier plan, des voyageurs.

Diam. de la tasse, 0 m. 073; de la soucoupe, 0 m. 118.

206 — Tasse et soucoupe à fond partiel bleu pâle relevé d'une mosaïque pavée; pendentifs arabesques fond d'or clathré. Médaillon central à paysage maritime avec des jonques japonaises.

Diam. de la tasse, 0 m. 070 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

207 — Assiette en fine porcelaine à bordure noire relevée d'une grecque d'or; marly fond rose mosaïque. Cinq médaillons, un au centre, les autres disposés en croix, portent des bouquets de fleurs; tout le reste de l'assiette est couvert de fleurettes, papillons et rinceaux.

Diam. 0 m.23.

208 — Tasse et soucoupe à bordure encre de Chine; fond partiel d'or à mosaïque clathrée; bouquets émaillés bleus et papillons polychrômes.

Diam. de la tasse, 0 m. 070; de la soucoupe, 0 m. 115.

209 — Tasse et soucoupe à bordure dentée; fond partiel d'or relevé d'une mosaïque clathrée; réserve en forme de feuille portant un rocher, des plantes et deux oiseaux échassiers. Au fond de la tasse, la vanille.

Diam. de la tasse, 0 m. 080; de la soucoupe, 0 m. 12.

210 — Plateau à six lobes flexueux; bordure rose losangée, fond de mosaïque noire avec un médaillon en réserve renfermant un coq sur un rocher et un bouquet de pivoines. Le rocher est bleu; l'oiseau et les plantes sont en argent et or rehaussés de noir; un sachet vert et un gland rouge pendent sur le médaillon.

Diam., 0 m. 13.

211 — Assiette creuse, doublée de rouge d'or; marly circonscrit par deux bordures losangées, l'une en

émail rose, l'autre en émail vert d'eau ; fond partiel rose à mosaïque pavée, sur lequel se détache une grande feuille découpée en réserve. Sur celle-ci trois cailles de combat, finement émaillées, près d'un rocher à jour derrière lequel s'élève un groupe de plantes.

Diam., 0 m. 215.

212 — Tasse et soucoupe à fond partiel émaillé portant une mosaïque pavée; médaillon réservé en forme de feuille, entouré d'une guirlande de fleurs d'or. A l'intérieur, deux coqs de combat sur des rochers, et des fleurs émaillées.

Diam. de la tasse, 0 m. 073; de la soucoupe, 0 m. 120.

213 — Tasse à anse, ornée intérieurement d'une bordure émaillée rose à pavage, avec réserves portant des fleurs. A l'extérieur, fond noir plein, avec rinceaux verts parsemés de fleurs émaillées polychrômes. Réserve en forme de médaillon, dans laquelle est un coq finement peint.

Haut., 0 m. 06.

214 — Tasse à anse à bordure supérieure d'or, semée de rinceaux et fleurs d'émail. Le corps de la tasse divisé en compartiments arabesques, à fonds variés de couleurs, avec mosaïques; en bas, une bordure verte losangée.

Haut., 0 m. 060.

École dite à Mandarins.

Cette division de la famille rose japonaise est représentée, dans la collection, par des pièces recommandables à tous les titres; le n° 204, tout à fait exceptionnel par la beauté du dessin et le précieux du fini, ne peut être comparé à aucun vase connu; plusieurs autres spécimens montrent la délicatesse unie à une richesse de tons et de dorure fort rares dans ce genre.

215 — Potiche ovoïde non couverte, en porcelaine mince coulée; sur le col, une bordure d'or rehaussée d'une grecque noire, et une seconde bordure arabesque plus large à fond filigrané, avec paysages lilas et bouquets de l'Inde. La panse est couverte d'un paysage accidenté, coupé de montagnes et plantations nombreuses; sur le point culminant est un miao gardé par un bonze à barbe blanche, auquel parle un mandarin; non loin de là des personnages, tête nue, apprêtent un repas sacré sur une table couverte de nattes et ombragée par un parasol rustique. Cette offrande aux ancêtres se compose de graines et objets végétaux; on voit sur le premier plan un enfant qui cueille des fruits. Des mandarins s'avancent vers le temple, suivis de serviteurs portant les provisions et le thé. Cette scène intéressante est de la plus fine exécution, et montre un talent de dessin et de perspective aérienne, rare dans les œuvres orientales.

Haut., 0 m. 39

La pièce est sur un pied en bois de fer sculpté. Elle est décrite *Hist. de la Porcelaine*, p. 328.

216 — Tasse entièrement doublée d'or à l'intérieur; fond filigrané extérieur d'une excessive finesse, avec quatre médaillons réunis par des compartiments arabesques, noirs et rouges, piquetés ou filigranés d'or. Les deux grands médaillons représentent un

paysage que traversent à cheval deux hommes et une femme. Dans leur proportion réduite, ces sujets sont admirablement traités. L'un des moyens médaillons porte un paysage avec un voyageur, l'autre des oiseaux sur un arbre; enfin, de très-petites réserves sont ornées de fleurettes et paysages en camaïeu.

Diam., 0 m. 075.

217 — Tasse et soucoupe à fond partiel composé de fins rinceaux de fleurs en or. Médaillon représentant l'intérieur de la maison d'un haniste, marchand de thé. Le négociant converse avec un Hollandais, tandis que l'on prépare et emballe la marchandise.

Diam. de la tasse, 0 m. 085; de la soucoupe, 0 m. 13.

Nous plaçons cette pièce ici, et non point aux dessins d'Europe, parce qu'elle a été faite évidemment pour représenter une scène fréquente dans les factoreries et d'un intérêt tout local.

218 — Tasse et soucoupe en magnifique porcelaine. Bordure arabesque d'or rehaussée de noir, servant de limite à un fond filigrané portant de petits médaillons à paysages. Au centre, un sujet presque artistique; une femme étendue sur un tapis, ayant derrière elle une servante qui tient le talapat, reçoit le thé d'un serviteur à genoux.

Diam. de la tasse, 0 m. 07; de la soucoupe, 0 m. 116.

219 — Tasse à anse, à bordure artistique d'or rehaussée de noir. Fond filigrané d'or; médaillon renfermant un sujet civil : un mandarin descend de cheval à la porte d'un hôtel; une femme et un enfant viennent le recevoir sur le perron, et deux suivantes l'annoncent.

Haut.. 0 m. 07.

220 — Tasse et soucoupe en fine porcelaine; fond filigrané d'or, à médaillons portant de petits paysages; au centre, sujet familier représentant une femme assise dans son intérieur, entourée de servantes et d'enfants.

Diam. de la tasse, 0 m. 078; de la soucoupe, 0 m. 115.

221 — Tasse et soucoupe; fond partiel filigrané, à médaillons ornés de fleurs et d'oiseaux. Grande réserve à sujet familier. Un Chinois fumant l'opium est assis devant une table portant un pupitre; une femme se tient debout près de lui. Demi-figures.

Diam. de la tasse, 0 m, 08; de la soucoupe, 0 m. 12.

222 — Soucoupe très-fine, à simple bordure d'or, représentant une habitation somptueuse; à la porte d'un pavillon richement meublé, deux femmes et un enfant regardent curieusement un homme qui semble semer quelque chose sur un rocher, au pied d'un pin et d'un autre arbrisseau.

Diam., 0 m. 12.

L'exécution, sauf certaines couleurs, est encore celle de l'école artistique.

223 — Tasse-gobelet couverte, avec sa soucoupe. Fond filigrané d'or à fleurs et fruits polychrômes. Grande réserve, en forme de feuille, portant un sujet familier. Près d'une table où l'on vient de servir le thé, un mandarin reçoit d'un enfant la pipe à opium, en présence de sa femme et d'un plus jeune enfant.

Hauteur de la tasse, 0 m. 10; diam. de la soucoupe, 0 m. 135.

224 — Tasse à anse et soucoupe; fond partiel mosaïque, à pavage polychrôme, avec bouquets de fleurs. Sujet familier représentant un mandarin à table avec une femme et un enfant; une autre femme descend, une ligne à la main, pour aller pêcher dans un lac.

Haut. de la tasse, 0 m. 06; diam. de la soucoupe, 0 m. 112.

L'anse de la tasse est décorée.

225 — Tasse et soucoupe ; bordure arabesque filigranée d'or à médaillons camaïeu. Sujet plein ; des femmes dans un intérieur, avec deux enfants qui se disputent un sceptre d'or.

Diam. de la tasse, 0 m. 073 ; de la soucoupe, 0 m. 118.

226 — Plateau ovoïde lobé, à bordure filigranée, portant, dans des réserves, des paysages et des fleurs. Au fond, un sujet familier. Trois femmes et deux enfants dans un intérieur. L'une des femmes, appuyée sur une table, vient de prendre le thé ; une autre porte une corbeille de fleurs.

Grand diam., 0 m. 13.

227 — Tasse et soucoupe, à bordure et médaillons en bleu, sous-couverte. Fond filigrané d'or, à gros fruits et fleurs de l'Inde.

Diam. de la tasse, 0 m. 072 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

228 — Tasse et soucoupe à bord flexueusement évasé. Bordure filigranée d'or. Fond mandarin arlequiné. Sujet représentant un intérieur où des soldats boivent et se disputent.

Diam. de la tasse, 0 m. 073 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

229 — Compotier à bord découpé arabesque. Fond bleu, à fleurs en réserve. Dans le médaillon médian, un sujet familier. Un jeune homme et une jeune femme descendent d'un pavillon. Un homme, agenouillé, leur présente le vin sur un plateau, et deux jeunes filles les attendent avec des étendards.

Diam., 0 m. 21.

230 — Tasse gobelet avec sa soucoupe. Bordure mandarine bleue rehaussée d'or, style rocaille. Médaillons à sujets civils polychrômes ; une femme assise fume l'opium ; une servante et un enfant sont près d'elle.

Haut. de la tasse, 0 m. 085 ; diam. de la soucoupe, 0 m. 13.

231 — Assiette en camaïeu bistre ; bordure filigranée à réserves; seconde bordure losangée camaïeu. Au centre, un sujet. Un jeune homme et une jeune femme s'approchent d'un pavillon, où dort une autre femme.

Diam., 0 m. 25.

Donnée par madame la comtesse de Tarragon.

232 — Une paire de beurriers, en forme de sabot couvert, avec une boucle ; le bouton lui-même a la forme d'un sabot. Bordure bleue mandarine ; semé de fleurs fines émaillées; sur le dessus du pied, un médaillon avec deux femmes assistant à un combat de coqs, d'une exécution fine, artistique.

Long., 0 m. 19 ; haut., 0 m. 10.

233 — Deux potiches élevées, rétrécies au sommet, carrées de plan avec moulures aux angles ; le fond des quatre faces, filigrané en émail blanc, porte un grand médaillon à figures polychrômes et deux petites réserves, un rond et une feuille, à paysages cursifs.

Haut., 0 m. 18; diam., 0 m. 055.

Cette pièce et la précédente montrent le passage du genre mandarin à l'espèce dite de l'Inde.

234 — Assiette à marly damassé blanc; bordure extrême damassée rouge, à feuillages d'or ; seconde bordure inférieure en émail bleu. Décor plein, représentant un paysage aquatique avec vaisseaux, rochers, forteresse, etc.

Diam., 0 m. 23.

235 — Compotier à bordure losangée d'or; fond broderie en émail blanc, rehaussé à la pointe, et composé de rinceaux de fleurs et feuillages. Trois réserves quadrilobées renferment des bouquets de fleurs en or.

Diam., 0 m. 213.

Provient de la vente Fould.

236 — Tasse et soucoupe; fond brodé en émail blanc; médaillons arabesques d'or renfermant des paysages et des fleurs en camaïeu rose.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 12.

237 — Tasse et soucoupe à fond pailletté bleu et bordure losangée; dans le fond, des fleurs et des feuilles gaufrées. Médaillon renfermant un bouquet polychrôme.

Diam. de la tasse. 0 m. 065; de la soucoupe, 0 m. 095.

238 — Bol avec son écuelle, bord festonné. Décor à feuilles versicolores.

Diam. du bol, 0 m. 11; de l'écuelle, 0 m. 16.

PORCELAINE VITREUSE.

239 — Tasse subcampanulée très-fine, blanche extérieurement, et décorée intérieurement, en or bruni, d'un fong-hoang volant dans les nuages

Diam., 0 m. 06.

Donnée par M. A. Jacquemart.

Cette rare espèce montre la fabrication ancienne de la porcelaine fine d'Imari, en Fizen.

240 — Tasse et soucoupe, décor irrégulier formé principalement du begonia discolor.

Diam. de la tasse, 0 m. 085; de la soucoupe, 0 m. 130.

Provient de la vente de madame la duchesse de Montebello.

241 — Coupe dont le fond est occupé par des liliacées, des roses et des cinéraires. Extérieurement, des branches chargées de grenades jaunes et de dolichos.

Diam., 0 m. 16.

242 — Tasse et soucoupe à bord lobé; bordures, bouquets et rosaces en émail bleu chatironné de noir, à rehauts d'or.

Diam. de la tasse, 0 m. 07 ; de la soucoupe, 0 m. 11.

243 — Coupe à décor représentant une branche de pêcher à fleurs, sur laquelle est un gros-bec; un autre voltige au-dessus. Des roses sont groupées au pied de la branche. Sous le bord extérieur, des grenades et des dolichos.

Diam., 0 m. 155.

244 — Tasse et soucoupe; bordure d'or dentée à points. Filets d'or dessinant les pétales de la fleur d'hibiscus; au centre, un papillon.

Diam. de la tasse, 0 m. 072; de la soucoupe, 0 m. 118.

245 — Tasse et soucoupe à pâte gaufrée et découpée par le bord, imitant la fleur d'hibiscus; bord d'or.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 11.

246 — Tasse lobée et finement striée, imitant la fleur d'hibiscus; des fleurs et des papillons, en or rehaussé de rouge, parsèment sa surface; au fond, un papillon.

La soucoupe simple, d'un décor analogue, est appareillée.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 10.

247 — Tasse et soucoupe en magnifique porcelaine lobée et gaufrée, imitant la fleur d'hibiscus; décor émaillé, composé d'un coq sur un rocher, entouré de branches de tsubacki. Peinture des plus beaux temps de l'école artistique.

Diam. de la tasse, 0 m. 09; de la soucoupe, 0 m. 13.

Donnée par M. le baron Dejean.

248 — Tasse et soucoupe à bord lobé; couronne ornementale en vert rouge et or; fleurs détachées et papillons famille rose; décor exceptionnel.

Diam. de la tasse, 0 m. 068; de la soucoupe, 0 m. 11.

249 — Tasse et soucoupe, bord lobé. Décor chinois à ceinture émaillée bleue, avec quatre médaillons en forme de fruits et de feuilles renfermant des modèles, des fruits, le nélumbo, etc.

Diam. de la tasse, 0 m. 072; de la soucoupe, 0 m. 12.

250 — Tasse blanche, unie extérieurement, et portant à l'intérieur des fleurs gravées dans la pâte et un médaillon avec fleurs en argent. Fab. moderne.

Diam., 0 m. 083.

251 — Petite coupe hémisphérique, en très-fine porcelaine moderne, décorée intérieurement, en bleu émaillé et or, d'un paysage maritime avec bateaux. Au-dessus, une inscription.

Marque, un cachet au grand feu.

Diam., 0 m. 06.

252 — Coupe à saki en magnifique porcelaine moderne, représentant une femme japonaise en costume de cérémonie.

Diam., 0 m. 095.

253 — Coupe à saki en belle porcelaine moderne portant, au dedans, un faisan poursuivi par un oiseau de proie; auprès, une inscription.

Diam., 0 m. 125.

254 — Coupe à saki décorée, en or bruni, d'un filet, d'un croissant, d'une hirondelle et d'une inscription de cinq caractères.

Diam., 0 m. 095.

255 — Petite coupe à saki décorée en argent; sur un fond étoilé s'étend un cartouche sur lequel est représentée une vue maritime ayant pour fond le Mont Fousi; derrière se lève le soleil.

Diam., 0 m. 092.

256 — Tasse en fine porcelaine décorée en dedans d'oiseaux volant près d'une plante cucurbitacée, le tout en argent bruni. L'extérieur est garni d'un fin clissage en bambou.

Diam., 0 m. 06.

257 — Coupe à saki décorée, en bleu sous couverte, d'un paysage montueux et aquatique.

Diam., 0 m. 09.

PORCELAINE IMPÉRIALE.

Cette singulière porcelaine, inspirée, sans nul doute, par la vue des ouvrages européens, sort complétement des habitudes ornementales de l'Orient. La collection est particulièrement riche en spécimens variés de matière et de décor.

258 — Bol en très-fine porcelaine couverte extérieurement d'un fond noir à bordure et guirlandes d'or; en réserve, deux figures de femmes pinçant une sorte de mandoline et faisant danser des enfants; ces figures, finement dessinées, sont vêtues de costumes singuliers, enrichis d'émaux très-vifs. Au fond, la fleur de vanille en or.

Diam., 0 m., 145.

Provient du cabinet de madame la duchesse de Montebello.

259 — Tasse et soucoupe fond noir, bordure d'or; sujet de deux Orientaux, dont l'un donne du cor et l'autre sonne de la trompette.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 118.

Cette pièce est décrite et figurée *Hist. de la Porcelaine*, p. 104 et pl. XI, fig. 1re.

260 — Plaque ornementale oblongue, découpée sur les bords et surmontée du fleuron armorial rehaussé d'or, de rouge et de vert. Bordure rouge à ornements d'or; au milieu, une femme vêtue d'une robe violette bordée de blanc, sur une tunique bleue, et tenant deux torches allumées, l'une en l'air, l'autre tournée vers la terre.

Haut., 0 m. 33 ; largeur, 0 m. 15.

Cette pièce est décrite *Hist. de la Porcelaine*, p. 103.

261 — Plat dont le marly porte des médaillons remplis de poissons divers; entre, sont des oiseaux aquatiques. Au centre, trois hommes, vêtus de robes d'apparat, se livrent à un repas officiel, en présence d'un prêtre.

Diam., 0 m. 23.

262 — Compotier à bordure fond vert pâle relevé de têtes de clous; des médaillons en réserve portent des fleurs, des papillons et des fruits. Au centre, un bosquet de verdure occupé par deux femmes, et, plus avant, des hommes en costume de cérémonie.

Diam., 0 m. 225.

Ce spécimen est décrit *Hist. de la Porcelaine*, p. 103.

263 — Grande assiette à bordure arabesque, composée de rinceaux rouges et violets, à feuilles vertes et rehauts de jaune et d'or; au-dessous, une seconde bordure bleue ornementée en or. Au fond, un bouquet composé de deux iridées sur lesquelles rampent des chenilles; un papillon vole au-dessus des fleurs.

Diam., 0 m. 26.

264 — Coupe de même décor que l'assiette précédente. Bordure extérieure rouge rehaussée d'or.

Diam., 0m. 09.

Figurée *Hist. de la Porcelaine*. pl. IX.

FABRICATIONS EXCEPTIONNELLES.

La collection est particulièrement riche en fabrications peu répandues; des céladons, des craquelés décorés en émaux anciens, la porcelaine peau d'orange, connue seulement jusque là par les livres chinois, des espèces flambées ou agatisées en variétés nouvelles, se montrent auprès de beaux bleus turquoise et de vieux violets du ton le plus riche.

Aussi bon nombre de spécimens ont été mentionnés dans l'*Histoire de la Porcelaine;* quelques-uns y sont figurés.

BLANCS.

265 — Statuette de la déesse Kouan-in. Elle est accroupie, la tête couverte d'un voile, et tient de la main droite un rouleau. Blanc de Chine.

Haut, 0 m, 195.

266 — Tasse campanulée, percée à jour d'ornements losangés et de médaillons renfermant des caractères tchouan; culot godronné.

Diam., 0 m. 085.

Provient de la collection Daigrement, nº 589 du Catalogue.

267 — Fontaine hexagone à trois pieds en forme de têtes de chimères d'où sort une jambe torse terminée par des griffes. Anses aussi en têtes de chimères avec une sorte de trompe relevée. En haut et en bas, bordures grecques gravées; sur la panse, un bouquet également gravé à la pointe.

Haut., 0 m. 26.

Cette belle pièce est décrite *Hist. de la Porcelaine*, p. 111.

268 — Potiche non couverte à col élevé; décor en demi-relief composé d'une bordure arabesque et de dragons dans des nuages avec le ling-tchi.

Haut., 0 m. 205; diam., 0 m. 106.

Marque en bleu à la feuille.

269 — Gobelet à pied, entièrement blanc, à reliefs de bambous, chrysanthèmes et rocher; en dedans, une bordure bleue mandarine. Fabrication japonaise.

Haut. 0 m. 11.

BLEU TURQUOISE.

270 — Potiche à goulot cylindrique bordé, court et très-étroit; fond bleu turquoise truité sur pâte brune et dense; décor noir composé d'arabesques et médaillons renfermant des personnages de très-vieux style.

Haut., 0 m. 27.

271 — Plateau en forme de feuille avec son pétiole; au fond se détache, en demi-relief, un dragon ailé à quatre griffes.

Long., 0 m. 29; larg., 0 m. 19.

272 — Petite potiche non couverte, presque sans col, en beau bleu turquoise finement truité; en haut et en bas, des fines bordures composées de grecques gravées remplies par l'émail.

Haut., 0 m. 12.

273 — Deux perroquets en bleu turquoise, posés sur rochers de même couleur.

Haut. 0 m. 11.

VIOLET.

274 — Bol campanulé très-évasé, en vieux violet du plus beau ton.

Diam., 0 m. 22.

275 — Tasse festonnée, en forme de fleur, avec le pédoncule replié, formant siphon. Au centre, un homme debout. La tasse est en vieux violet et les vêtements de l'homme en bleu turquoise.

Diam , 0 m. 095.

Provient de la collection Debruge-Dumesnil.

276 — Un chien de Fô debout sur une feuille; il est en vieux violet et la feuille est en émail bleu turquoise.

277 — Un perroquet en vieux violet, posé sur un rocher de même couleur.

Haut., 0 m. 11.

CÉLADONS.

278 — Pou-taï, le dieu du contentement, tenant de la main droite un écran, et debout sur le sac de chanvre; Tous les nus sont en biscuit ; la draperie, laissant voir les mains, la plus grande partie du torse et les pieds, est en céladon vert d'eau, ainsi que le support.

Haut totale, 0 m. 28.

279 — Pou-taï, le dieu du contentement, tenant de la main droite un écran et dansant sur son outre.

Haut., 0 m. 27.

Cette pièce, mise en Céladon vert d'eau, s'est évaporée au feu de cuisson et a pris l'apparence d'un grès. (*Gazette des Beaux-Arts*, T. I, p. 209).

280 — Tasse et soucoupe céladon à reliefs, ornements anciens.

Haut. de la tasse, 0 m. 075; diam. de la soucoupe, 0 m. 115.

281 — Potiche non couverte à goulot court et très-étroit ; bordure arabesque en relief ; au-dessous des branches chargées de pêches, de grenades, de nèfles, aussi en relief ; plus bas, des fleurs de pivoines.

Le relief, à peine sensible, se voit par la coloration d'un céladon très-pâle, presque blanc.

Haut , 0 m. 175 ; diam., 0 m. 115.

282 — Lagène élégante, de forme persane, à panse surbaissée et goulot renflé au sommet, avec reliefs à la base, au col et près de l'ouverture ; elle est trempée dans un céladon vert clair.

Haut. 0 m. 13

283 — Coupe élégante, campanuliforme évasée, à bord brun ; céladon extérieur uni ; à l'intérieur, le céladon recouvre un dessin en hoa-che représentant des eaux garnies de nélumbos et des grues, au trait.

Diam., 0 m. 093.

Provient de la collection de madame la duchesse de Montebello.

284 — Tasse et soucoupe ; décor extérieur céladon à fines gravures. Intérieur blanc à bordure, couronne et fleur centrale en bleu sous couverte. Marque au ling-tchy.

Diam. de la tasse, 0 m. 075 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

285 — Bol à trois médaillons de céladon fleuri, entourés d'une bordure rouge de fer, avec ornements en réserve. Entre les médaillons, des bouquets où le bleu domine, et une bordure semblable losangée.

Même décor à l'intérieur ; le médaillon céladonné est au fond et les quatre bouquets au pourtour. Marque au ling-tchy.

Diam., 0 m. 20.

CRAQUELÉS ET TRUITÉS.

286 — Vase forme potiche à long col cylindrique ; il est décoré en gravure et en relief, de rinceaux, de feuillages et de fleurs. La couverte est en céladon vert de mer craquelé.

Haut., 0 m. 375.

Figuré *Hist. de la Porcelaine*, pl. XIII, nº 3.

287 — Coupe basse en céladon craquelé rempli de noir.

Diam., 0 m. 105.

Cette coupe à peine creusée intérieurement a, au dehors, une forme subcampanulée ; sa pâte est dense et brunâtre.

Elle est posée sur un pied en bois de fer à cinq supports.

288 — Vase bursaire, ou bouteille basse à deux anses ; céladon vert d'eau, à grandes craquelures.

Haut.. 0 m. 18.

Elle est sur pied en bois sculpté à jour.

289 — Petite lagène en céladon vert d'eau craquelé ; les fissures remplies de brun rougeâtre.

Haut., 0 m. 12.

290 — Bouteille courte et à col large, en craquelé gris, avec deux mascarons, un collier supérieur et une bordure à grecque au pied, en application de terre ferrugineuse.

Haut., 0 m. 143.

Figurée *Hist. de la Porcelaine*, pl. XIV, nº 3.

Elle est sur un pied à consoles en bois de fer sculpté.

291 — Potiche non couverte, sans col et avec un simple rebord ; beau craquelé gris parfaitement égal.

Haut., 0 m. 16 ; diam., 0 m. 10.

292 — Bouteille presque sphérique, à goulot court, et basée. Craquelé gris fin et très-régulier.

Diam., 0 m. 06.

Cette pièce est sur un pied en bois sculpté à base carrée.

293 — Petite urne cylindrique évasée, à trois petits pieds et anses en béquilles. Couverte craquelée remplie de noir.

Haut., 0 m. 06; diam., 0 m. 08.

294 — Vase carré de plan, à pied légèrement rentré et col un peu conique. Trois crêtes dentelées sur les angles. Sur les faces, en relief, au centre, la figure des deux forces de la nature, et, au-dessus et au-dessous, les koua de Fou-hi.

Diam., 0 m. 33; diam., 0 m. 14.

La couverte est presque céladonnée et la craquelure est grande et irrégulière.
Cette belle pièce est sur un pied en bois de fer sculpté.

295 — Plateau carré à coins arrondis en vieux craquelé gris, décoré en émaux bruns, jaunes, verts, de prèles, de fougères en crosses et d'un pissenlit avec ses fleurs. Un papillon vole dans le haut, au-dessus de ces végétations sauvages.

Diam., 0 m. 175.

296 — Tasse et soucoupe en craquelé gris; décor de la famille verte, composé d'une double bordure, de pins, grues et ling-tchi. Au centre, un nélumbo.

Diam. de la tasse, 0 m. 09; de la soucoupe, 0 m. 14.

297 — Plateau intérieurement décoré d'un dragon et d'emblèmes sacrés en émaux de la famille verte sur craquelé brun fin. Le dessous en craquelé gris.

Diam., 0 m. 16.

298 — Vase forme d'urne, à cannelures réunies en ovale des deux côtés; joli truité jaune très-régulier; bord noir.

Diam., 0 m. 14; diam., 0 m. 136.

299 — Potiche élancée, non couverte, à goulot court et évasé; elle est entièrement revêtue d'un émail jaune finement truité, rempli de noir.

Haut., 0 m. 162; diam., 0 m. 08.

Cette charmante pièce est sur un support en bois sculpté à jour à cinq pieds prolongés en étais.

300 — Potiche élégante, non couverte, à col court et évasé, en fin craquelé jaune, décoré d'un pêcher à fleurs, non épanoui, sur lequel se tient un oiseau.

Haut., 0 m. 23; diam., 0 m. 13.

Cette pièce est posée sur un socle en bois de fer sculpté à jour.

301 — Pou-taï debout, portant de la main droite l'outre de chanvre, et tenant de la gauche un sou-chou posé contre son ventre; il a une longue tunique avec ceinture. Beau vert finement truité, ou long-thsiouen.

Haut, 0 m. 32.

302 — Tchéou-lao, dieu de la longévité, accroupi et tenant le sceptre de la main droite. Long-thsiouen vert truité, avec tache de rouge.

Haut., 0 m. 19.

Décrit et figuré *Gazette des Beaux-Arts*, T. I, p. 213, et *Hist. de la Porcelaine*, p. 126.

303 — Bol campanuliforme à bord brun foncé, couvert entièrement d'un émail vert, feuille de camellia, finement truité.

Il est posé sur un pied à consoles en bois de fer sculpté.

Diam., 0. m. 13.

304 — Lagène piriforme, à goulot très-évasé, entièrement couverte d'un émail vert, feuille de camellia, très-finement truité. L'intérieur du goulot est noir.

Haut., 0. m. 145.

Cette charmante pièce est posée sur un pied en bois de fer à base carrée. Elle est décrite *Hist. de la Porcelaine*, p. 127.

305 — Coupe à bord ondulé; décor trompe-l'œil composé de papiers de diverses couleurs portant des légendes; l'un d'eux, fond jaune, laisse voir les mots: *Ta-Ming chi-hien;* fait du temps des grands Ming. Le fond est un beau craquelé pourpre ancien.

Diam., 0 m. 075.

Provient de la vente Daigrement.

306 — Tasse-gobelet à quatre pans arrondis; décor semblable à celui du numéro précédent, moins la légende dynastique. Truité pourpre très-régulier.

Haut., 0 m. 073; diam., 0 m. 08.

Fabrication du XVIII^e^ siècle. Provient de la vente Daigremont.

PORCELAINE PEAU D'ORANGE.

307 — Coupe en forme de fruit; à l'intérieur la couverte, qui s'est retirée au feu, imite la peau de l'orange kio. En dessous, le vernis est uniforme; mais une branche en demi-relief et détachée pour former anse, montre les feuilles et les jeunes fruits de l'oranger.

Diam., 0 m. 135.

Cette pièce est décrite et figurée *Hist de la Porcelaine*, p. 128 et pl. XIV, n° 1^er^

COUVERTES BLEUES.

308 — Bouteille cylindrique, avec col renflé, puis évasé. Autour du renflement, une bande nankin; tout

le reste, en dessous, est trempé en bleu pâle et orné de rinceaux et fleurs gravés dans la pâte et remplis par la couverte.

Haut., 0 m. 135.

Cette pièce est posée sur un pied en bois de fer sculpté.

309 — Lagène à col court et très-évasé. Couverte bleue céladonoïde.

Haut., 0 m. 22.

310 — Vase bursaire, ou bouteille basse; couverte céladon bleu empois, à grandes craquelures.

Haut., 0 m. 13.

Elle est sur pied en bois de fer sculpté à jour.

AGATES.

311 — Coupe obconique, carrée de plan, à deux anses arabesques. Couverte céladon agatisé. En dessous, un cachet en bleu.

Haut., 0 m. 06; diam 0 m. 09.

Elle est sur pied en bois sculpté.
Provient de la collection Debruge-Dumesnil, nº 1837.

312 — Bol hémisphérique en pâte brune, épaisse et lourde; couverte bleue nuancée de rouge d'or en dedans; au dehors, les deux tons tranchent et se coupent avec une certaine vigueur.

Diam., 0 m. 195.

Cette pièce est sur un joli pied en bois sculpté à jour.

313 — Pierre sonore composée d'un groupe triangulaire de nuages en relief, supportant deux disques accolés, réunis par un ornement à jour rappelant la forme du dragon; ces deux pièces sont décorées de fleurs gaufrées et couvertes d'un céladon agatisé imitant

les pierres dures ; une ganse suspend le tout à un magnifique kia-tsé en bois noir sculpté à jour, représentant une plante avec ses tiges volubiles, ses feuilles et ses fruits.

Diam. du triangle, 0 m. 19 ; des disques, 0 m. 135; haut. du kia-tsé, 0 m. 48.
Provient des collections Debruge-Dumesnil et Hope.

CÉLADONS BLANCS.

314 — Vase biforme, sphérique à la base, avec col largement ouvert et un peu évasé, ayant sur les hanches deux têtes de chimères tenant des anneaux fixés. Le fond est un céladon blanchâtre, imitant la couleur de l'œuf d'autruche. Il est craquelé accidentellement et porte en gravure, sur la panse, des fleurs et rinceaux, et sur le col une grecque et des feuilles d'eau. Le bord du vase est noir.

Haut., 0 m. 31 ; diam., 0 m. 23.
Ce vase est sur un beau pied en bois de fer sculpté à cinq pieds et double galerie.

315 — Gourde orbiculaire, à anses en oreilles, de chaque côté du col, et goulot obturbiné. Au centre de chaque face, une rosace ornementale gravée, entourant la figure des deux forces de la nature.

Haut., 0 m. 30 ; diam., 0 m. 21.

316 — Bouteille quadrangulaire à panse surbaissée, avec les angles creusés en rainure ; deux anses en haut du col et une moulure saillante au milieu de la panse.

Elle est en pâte de porcelaine dense, couverte d'un émail blanc laiteux, épais, et est portée sur un pied en bois de fer sculpté.

Haut., 0 m. 255 ; diam de la panse, 0 m. 150.

ROUGE DE CUIVRE.

317 — Vase en forme d'urne basse; il est couvert extérieurement en rouge de cuivre soufflé (haricot), et vernissé intérieurement en céladon vert d'eau.

Haut., 0 m. 09; diam., 0 m. 14.

318 — Coupe très-surbaissée, à bord rentrant, en rouge de cuivre soufflé (haricot) à l'extérieur; à l'intérieur, céladon vert pâle craquelé.

Diam., 0 m. 10

Cette pièce est sur un pied en bois de fer sculpté.

319 — Compotier en céladon rouge de cuivre (haricot) craquelé; le dessous et le bord sont devenus verts.

Diam., 0 m. 205.

Il est posé sur un pied en bois de fer à consoles.

20 — Potiche élancée, non couverte, à col court et évasé; elle est entièrement émaillée en rouge de cuivre terreux parfaitement uni.

Haut., 0 m. 43; diam., 0 m. 19.

321 — Vase lagène, à ornements en relief sur le col et à la hanche. Un sujet, aussi en relief, couvre la panse; il représente des eaux agitées d'où sortent des tiges de nélumbo, au-dessus desquelles vole un oiseau. Les fleurs et boutons sont veinés de rouge de cuivre; les tiges et les feuilles sont en bleu de cobalt de diverses teintes. Le fond du vase est un beau rouge de cuivre.

Haut. du vase, 0 m. 37; diam., 0 m. 19.

Ce vase est décrit dans l'*Hist. de la Porcelaine*, p. 131. Il est sur un pied en bois de fer sculpté.

322 — Vase en forme d'urne, à col évasé, avec deux filets en relief, l'un à la base du col, l'autre à la naissance du pied. Une couronne de feuilles d'eau, une grecque et une bordure à pendentifs décorent le haut; sur la panse sont deux fong-hoang éployés entourés de branches de pivoine. Plus bas, des faux godrons ornementés et une grande grecque.

Haut., 6 m. 37; diam., 0 m. 26.

Cette pièce est sur un pied sculpté en bois rouge.

323 — Bouteille à col long et très-étroit; décor d'animaux chimériques en rouge de cuivre.

Haut., 0 m. 28.

324 — Cornet à renflement médian. Décor en demi-relief, coloré en céladon, bleu sous couverte et rouge de cuivre, représentant le fong-hoang posé sur des rochers et entouré de yu-lan et de camellias, un dragon, des pivoines, des vanilles et le ling-tchy.

En dessous, une inscription à six caractères indique que la pièce a été fabriquée dans la période khang-hy (1662 à 1722).

Haut. totale, 28.

325 — Potiche couverte décorée en bleu, rouge de cuivre et céladon, d'un pin, de bambous, de ling-tchy et d'une branche de pêcher.

Haut., 0 m. 46.

326 — Jatte en belle porcelaine à fonds partiels mosaïque, en bleu et rouge de cuivre; médaillons réservés ornés de bouquets où figurent la chrysanthème, le pêcher à fleurs, la pivoine et le nélumbo. A l'intérieur, le ling-tchy.

Diam., 0 m. 26.

327 — Potiche basse, non couverte. Au col et à la base, ornements arabesques en traits bleus. Sur la zone moyenne, des dragons entourés de nuages en rouge de cuivre vif. Cette partie est craquelée.

En dessous, la marque *Thang*, ciel.

Haut., 0 m. 17 ; diam. 0 m. 11.

328 — Bouteille fusiforme à goulot moyen, un peu évasé. Décor composé de dragons dans des nuages, en bleu et rouge de cuivre.

Haut., 0 m. 21.

329 — Tasse et soucoupe ond bleu fouetté ; réserves en forme d'éventail, avec décor agreste en bleu et rouge de cuivre. Marque, une fleur.

Diam. de la tasse, 0 m. 085 ; de la soucoupe, 0 m. 15.

330 — Bol couvert extérieurement en bleu fouetté, avec deux réserves, l'une à paysage et l'autre à fleurs, en bleu et rouge de cuivre. Bordure intérieure et bouquet au fond. Marque au bonnet sacré.

Diam., 0 m. 16.

YAO-PIEN.

331 — Cornet composé d'un groupe de ling-chy sur un rocher ; couverte yao-pien.

Haut., 0 m. 19.

Cette pièce, provenant de la vente de madame la duchesse de Montebello, est figurée *Hist. de la Porcelaine*, pl. XIII, n° 2.

332 — Coupe basse hexagone, à bord rentrant. Intérieur céladoné ; couverte extérieure jaspée, ou yao-pien.

Elle est posée sur un pied en bois de fer découpé à jour figurant un groupe de feuilles.

Diam., 0 m. 19.

333 — Bouteille à goulot renflé et bord rentrant, forme persane. Couverte yao-pien finement flambée; intérieur du goulot vert.

En dessous, un cachet en creux.

Haut., 0 m. 27.

DÉCOR SOUFFLÉ.

334 — Vase carré de plan, à base et goulot cylindriques. Angles portant en relief les koua de Fou-hi. Émail bleu épais, jaspé de violet.

Haut., 0 m. 14; diam., 0 m 065

Il est sur un pied en bois sculpté à jour.

335 — Charmante lagène de forme exceptionnelle, jaspée de veinules lilas sur un fond pâle bleuâtre. Cette disposition résulte d'un soufflé manqué; mais elle a un très-grand charme.

La pièce est figurée *Hist. de la Porcelaine*, pl. XIV, nº 4. Elle est sur son pied en bois de fer sculpté.

336 — Gourde à col incliné, imitant le fruit naturel avec son pédoncule; ouverture verticalement placée sur la courbure. Émail gris-bleu semé d'un soufflé rouge merveilleusement réussi.

Haut., 0 m. 19.

Cette charmante pièce est sur un pied en bois de fer sculpté.

337 — Bouteille élégante, à goulot très-évasé et bord brun pâle. Elle est entièrement émaillée de brun presque noir, et couverte d'un soufflé jaune pâle très-régulier.

Haut., 0 m. 21; diam., 0 m. 11

338 — Gourde en porcelaine, à pâte grise, grossière et dense; elle est entièrement couverte d'un émail brun-rouge soufflé de points noirs excessivement fins et serrés.

Haut., 0 m. 135; diam., 0 m. 106.

339 — Petite potiche non couverte, à bord noir, émaillée verte en dedans et semée, extérieurement, d'un soufflé rose à taches plus ou moins fines, formant un jaspé agréable.

Haut., 0. 11.

PORCELAINE BRONZE.

340 — Bouteille en imitation de bronze, bord et filets jaune-brun. Décor arabesque en traits d'or. Dessous, un cachet gravé et rehaussé d'or.

Haut., 0 m. 195.

NOIRS.

341 — Tasse gobelet campanulée, avec sa soucoupe; noir ou-kim; décor d'or composé de fonds partiels à réserves, et de médaillons où se voient des fleurs et modèles.

Diam. de la tasse, 0 m. 07; de la soucoupe, 0 m. 135.

Provient de la vente de Mme la duchesse de Montebello.

342 — Compotier en noir ou mien, avec rosace au centre, rochers, fleurs et bordure en or.

Diam., 0 m. 22.

Provient de la vente de Mme la duchesse de Montebello.

TRAVAUX SINGULIERS.

343 — Compotier entièrement émaillé en rouge de fer ; on y a enlevé, probablement avec un acide, un pin, un bambou et une branche de pêcher à fleurs près de laquelle volent deux oiseaux ; ces silhouettes sont rehaussées de traits en rouge plus pâle, et les oiseaux ont reçu des touches noires. En dessous, un cachet.

Diam., 0 m. 215.

Travail très-rare.

344 — Pi-tia, ou arrête-pinceaux, figurant une branche de prunier chargée de boutons et d'une fleur entr'ouverte. Les fleurs sont blanches, les tiges ont leur coloration naturelle.

Long. 0 m. 17.

Provient de la collection Daigremont, n. 590 du catalogue.

345 — Orange verte, en pâte de porcelaine, émaillée de couleurs imitant la nature.

PORCELAINE LAQUÉE.

346 — Potiche laquée et burgautée ; bordures ornementales au col et au pied ; toute la surface occupée par un paysage montueux et aquatique, avec barques, temples, maisons, etc.

Haut., 0 m. 23 ; diam., 0 m. 114.

347 — Théière en craquelé, de forme turbinée, à couvercle plat ; bec droit et anse en vannerie. Tout le haut, jusqu'à la moitié de la panse, est couvert d'un

laque xyloïde sur lequel se détache un paysage en or de relief rehaussé de rouge et d'or plus vif.

Haut., 0 m. 13.

Cette magnifique pièce est décrite *Hist. de la Porcelaine*, p. 150 et figurée pl. XV, n° 3.

347 bis — Bol campanulé, à bord redressé ; craquelé gris fin. L'intérieur est couvert d'un laque noir portant un bouquet d'or jeté irrégulièrement.

Diamètre, 0 m. 35.

Les trois spécimens sont de fabrication japonaise.

PORCELAINE DE TROISIÈME QUALITÉ.

Cette Porcelaine singulière est obtenue des résidus de la pâte de choix ; pourtant, bien qu'un peu gris, son biscuit se prête aux plus grandes délicatesses du modelé, et l'on en fait des pièces d'une excessive finesse. La coloration des parties s'obtient généralement au moyen de couvertes teintes, presque toujours empruntées à la famille verte. Aussi cette Porcelaine pourrait-elle être aussi bien placée dans cette famille qu'aux fabrications exceptionnelles. Le vert et le jaune impérial appartiennent à cette section.

348 — Théière pentagone, à anse dressée en forme de portique ; le haut, formé par deux dragons ; sur chaque panneau, un dieu bouddhique, entouré de feuillages en relief, avec de légères colorations.

Haut. totale, 0 m. 16 ; diam., 0 m. 09.

349 — Potiche figurative non couverte, composée de feuilles de nélumbo réunies et attachées au col par un lien jaune. L'émail vert est appliqué en dedans comme en dehors.

Haut., 0 m. 28 ; diam., 0 m. 20.

350 — Vase à eau, composé d'une feuille verte, ondulée sur les bords et dans laquelle est une grappe et un écureuil.

Long., 0 m. 12.

351 — Bol entièrement couvert en émail jaune, avec dessins gravés et réchampis de vert. Bordure poste; dragons à cinq griffes dans les nuages ; au fond, le signe cheou, longévité. En dessous, un cachet bleu.

Diam., 0 m. 10; haut., 0 m. 062.

Cette pièce, très-fine de pâte et de travail, provient du Youen-ming-yuen.

352 — Bouteille à goulot renflé et hanche anguleuse ; fond émaillé jaune; à la base du col serpente un dragon en relief, tenant la perle ; il est blanc avec rehauts de couleurs diverses.

Haut., 0 m. 34.

353 — Coupe à sept lobes, imitant la forme d'une feuille de nélumbo. Elle est entièrement émaillée en jaune, avec le bord noir. Les nervures sont indiquées en relief au dehors et creusées en dedans. Elle a trois petits pieds.

Diam., 0 m. 06.

Provient de la vente Richard.

354 — Chimère avec son petit ; elle est posée sur une feuille blanche et est émaillée en vert et manganèse ; le petit est jaune.

Long., 0 m. 08.

355 — Petite buire en forme de brocca, à bec supérieur et anse à poignée, soutenue par deux traverses. La panse est verte et chagrinée ; l'anse est jaune.

Long., 0 m. 07.

356 — Bras de cheminée, composés d'une sorte de fruit terminé par une main ; il en sort une tête de singe près de laquelle sont des fruits que tiennent les mains du même animal. L'une des pièces est jaune et l'autre brune.

Diam., 0 m. 26.

Monture en bronze.

357 — Coupe figurative à sept lobes, découpée sur les bords; à l'extérieur et à l'intérieur, des tiges fleuries de chrysanthèmes en demi-relief et gravées à la pointe; la tige principale dépasse la coupe et forme anse. Le fond du vase est jaune, les fleurs, blanches, les feuilles, vertes, et les tiges, colorées en manganèse.

Diam., 0 m. 11.

358 — Vase potiche non couvert, à col très-court et évasé, avec anses formées de têtes de chimères tenant des anneaux. Le fond du vase est vert olivâtre, avec un pin, un pêcher à fleurs et un roseau gravés et émaillés en violet, vert et blanc.

Haut., 0 m. 245; diam., 0 m. 12.

Provient du cabinet de M. Humann.

359 — Femme assise, tenant une espèce d'écureuil; ses vêtements sont émaillés en jaune et vert, et le terrain en brun de manganèse.

Haut., 0 m. 085.

360 — Deux bonzes assis, le torse découvert, et enveloppés de draperies vertes; l'un tient un chasse-mouches, l'autre un rouleau. Ils ont chacun un soulier posé devant la jambe ployée.

Haut., 0 m. 15.

361 — Petite lagène à col très-étroit, entièrement couverte de vernis nankin.

Haut., 0 m. 09.

BLEUS.

La Porcelaine décorée ou couverte en bleu est celle que les Chinois estiment le plus; aussi la fabrication en est généralement remarquable, et les sujets ou emblèmes qu'elle porte sont toujours intéressants. On a pu voir déjà, dans les pièces historiques, des bleus de premier ordre; ce sont les nos 2, 3, 4, 5, 7, 8, 20. 21 et 31; ceux qui vont suivre sont tous choisis et quelques-uns sont tout exceptionnels.

362 — Ting en porcelaine, à décor plein de personnages; l'empereur, descendu de son char et entouré de son escorte, interroge un jeune pâtre à genoux qui garde des bœufs.

Haut., 0 m. 22; diam., 0 m. 19.

Double bordure gravée dans la pâte.

363 — Bol ombiliqué, à bordure de bâtons rompus gravée profondément dans la pâte. Décor intérieur composé d'une couronne de signes sacrés entourant l'ombilic et de quatre divinités portant des corbeilles de fleurs. Au dehors, quatre bouquets.

Diam. 0 m. 19.

364 — Bol dont le décor représente des enfants qui se livrent à différents jeux dans un jardin orné de pins et de bambous. Au fond, un médaillon arabesque avec un caractère tchouan. En dessous, quatre caractères anciens.

Diam., 0 m. 185.

Il est sur un pied en bois sculpté à consoles.

365 — Gourde orbiculaire aplatie, à col presque cylindrique et anses en forme de chimères, descendant du col sur la panse; décor bleu, composé de rinceaux persans et de bordures arabesques.

Haut., 0 m. 27; diam., 0 m. 22.

366 — Lagène à col long, légèrement évasé au goulot ; décor arabesque, style persan ; suspensions portant des lampes et des serpents ; deux tables chargées de lanternes. Marque : une fleur de mou-tan.

Haut., 0 m. 27.

Provient de la vente Humann.

367 — Flacon à goulot très-étroit ; panse bulbiforme aplatie, avec des écailles en relief à la base. Décor de fleurs de pêcher avec un oiseau.

Haut., 0 m. 085.

368 — Gobelet campanulé en magnifique porcelaine, décoré, en bleu, de bouquets dans des compartiments légèrement inclinés en S. Marque au lingtchy.

Haut., 0 m. 078.

369 — Pots cylindriques à col court et évasé ; leur surface est divisée en huit compartiments où alternent des modèles et des corbeilles de fleurs. En dessous, une inscription fausse à six caractères.

Haut., 0 m. 195.

370 — Veilleuse figurative, formée d'un chat couché, avec les yeux percés à jour ; tout son corps est strié et maculé de bleu, pour imiter le poil avec ses taches diverses.

Long., 0 m. 15.

371 — Plateau octogone à bord brun. Fond entièrement bleu à treillis plus pâle ; réserve en forme de fruit avec un bouquet en bleu. Marque au cachet.

Diam., 0 m. 20.

Fabrication japonaise.

372 — Plateau composé de deux rectangles assemblés, l'un dépassant l'autre ; la moitié blanche porte des

souchets en bleu ; la moitié bleue porte, en réserve ou en traits enlevés, une chute d'eau tombant sur des roues hydrauliques, près d'un rivage.

Long., 0 m. 13; larg., 0 m. 10.

Fabrication récente du Japon

373 — Bol à panse hémisphérique et bord large, en forme de marly ; fond bleu fouetté ; décor en traits d'or ; papillons, bouquets, arabesques.

Diam., 0 m. 21.

374 — Petite potiche à goulot renflé ; elle est entièrement couverte en beau bleu fouetté sur lequel on retrouve quelques restes d'une décoration en or, au trait

Haut., 0 m. 145.

375 — Théière globuleuse, à bec en forme de bambou. Fond bleu fouetté avec réserves portant des modèles.

Diam., 0 m. 11.

376 — Sucrier couvert à deux anses, surmonté du chien de Fô. Fond bleu uni à filets blancs avec dessins de fleurs enlevés à la pointe. (Bleu du ciel après la pluie.)

Diam , 0 m. 10, anses comprises.

377 — Tasse élevée, fabriquée pour la Turquie ; elle est fond bleu grand feu avec bordures et légères fleurettes d'or.

Haut., 0 m. 05; diam., 0 m. 06.

378 — Bol évasé, couvert extérieurement de bleu grand feu, avec dragons d'or à cinq griffes. Intérieur émaillé vert. Cachet.

Diam., 0 m. 095.

Fabrication moderne. Provient de la vente de Mme la duchesse de Montebello.

379 — Compotier vernissé intérieurement en céladon bleu ; un bouquet de nélumbo a été gravé en creux dans l'émail ; le dessous est couvert en vernis feuille morte (Tse-kin-yeou).

Diam., 0 m 195.

Cette curieuse pièce provient du Youen-ming-yuen.

380 — Assiette à marly découpé à jour ; bordure et réserves en bleu sous couverte, ainsi que le décor du fond, composé, en grande partie, de plantes aquatiques. Marque au cachet ornemental.

Diam., 0 m. 21.

381 — Tasse campanulée ; fond à jour, portant six médaillons pleins, enrichis de bouquets en bleu sous couverte ; deux bordures, l'une en haut, l'autre près du pied, complètent le décor.

Haut., 0 m. 11.

382 — Tasse campanulée très-ouverte, à double bordure bleue et médaillons ronds ornés de fleurs, le fond, entre ces médaillons, est entièrement percé à jour.

Diam., 0 m. 075.

383 — Pi-tong, carré de plan, à bord droit, légèrement arrondi aux angles, et à pied découpé et un peu conique. Chaque face est composée d'un réseau à jour blanc ; le reste est décoré en bleu.

Haut., 0 m. 145 ; diam., 0 m. 07.

384 — Tasse réticulée à double paroi ; l'intérieure décorée, en dessus et en dedans, de bleu sous couverte ; l'extérieure blanche, avec deux bordures seulement.

Diam., 0 m. 083.

385 — Potiche couverte élancée, à filets. Fleurs et papillons en relief dans la pâte ; bordure mandarine ; fond pailleté ; dans chaque grand médaillon, un paysage aquatique.

Haut. totale, 0 m. 33.

Fabrication japonaise.

386 — Tasse et soucoupe porcelaine commune, décorée d'un dragon dans les nuages, dont la queue passe sous la soucoupe et au dehors de la tasse. Teintes ajoutées en rouge de fer, et rehauts d'or.

Diam. de la tasse, 0 m. 07 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

PORCELAINES DE L'INDE ET DE LA PERSE.

Ces Porcelaines sont encore fort peu répandues et la collection est l'une des plus riches du genre.

INDOUSTAN.

Porcelaine émaillée sur biscuit.

387 — Vase couvert, dit sucrier, entièrement émaillé en couleur ; le fond, noir, porte des flammes rouges ; dans des médaillons de rouge de fer, des personnages bouddhiques se dessinent en blanc et jaune ; d'autres personnages, à corps d'animaux et nimbés de rouge, alternent avec les médaillons. Bordures diverses à ornements et grecques.

Haut., 0 m. 15 ; diam. 0 m. 13.

PERSE.

388 — Lagène en porcelaine dure, dont la panse est en forme de melon et le col droit et cylindrique ; sur les côtes, des bouquets alternants à travail enlevé à la pointe ; sur le col, des lignes verticales de fleurons, le tout en bleu sous couverte.

Haut., 0 m. 22 ; diam., 0 m. 19.

Provient du cabinet de madame Odiot.

389 — Lagène piriforme, à col étroit et goulot très-évasé. Couverte céladon nankin. Décor en bleu, composé de rinceaux se terminant par de grosses fleurs ornementales.

Haut., 0 m. 33.

Provient de la vente Richard.

390 — Bouteille à goulot hémisphérique et panse très-basse avec filets en relief. Couverte céladon vert de mer.

Haut., 0 m. 32.

391 — Buire hexagone aplatie, de forme persane, avec couvercle ; anse et bec en S. Décor bleu, composé de fleurs et rinceaux ; au milieu, une palme fond bleu avec bouquet de nélumbos en réserve. Quelques touches de couleur paraissent avoir été ajoutées après coup.

Haut., 0 m. 35.

Martabani.

392 — Bol évasé, mince, en porcelaine verte dite Martabani.

Diam., 0 m. 12.

Il est sur un pied en bois de fer sculpté.

393 — Bol surbaissé et très-évasé, en Martabani.

Diam., 0 m. 21.

APPENDICE AUX PORCELAINES ORIENTALES.

Commandes et Dessins d'Europe.

ARMOIRIES ET CHIFFRES.

394 — Tasse décorée d'une bordure de fleurs et d'un médaillon couronné, aux armes et au chiffre de l'un des membres de la famille de Maillé.

Diam., 0 m. 073.

Fabrication japonaise.

395 — Tasse-gobelet avec sa soucoupe ; bordure rocaille ; au milieu, l'armoirie de la famille Legrand, avec casque à cimier et lambrequins.

Haut. de la tasse, 0 m. 08 ; diam. de la soucoupe, 0 m. 14.

Fabrication japonaise.

396 — Tasse et soucoupe ; bordure de style rocaille ; au centre, un écu de gueules avec vol de sable, surmonté d'une couronne de marquis sur casque à lambrequins ; pour cimier, un col de cygne de sable. Armes de Adriana Aletta van Kervel.

Diam. de la tasse, 0 m. 07 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

Fabrication japonaise.

397 — Tasse à anse et soucoupe ; bordure verte losangée. Au centre, armoirie timbrée d'une couronne ducale et entourée de trophées et drapeaux.

Haut. de la tasse, 0 m. 06 ; diam. de la soucoupe, 0 m. 12.

Fabrication japonaise.

398 — Tasse et soucoupe ; bordures encre de Chine ; fonds partiels d'or à mosaïque clathrée ; médaillons en réserve à bouquets émaillés. Au fond de la tasse et de la soucoupe, une armoirie de gueules avec une épée en pal accolée d'un demi-aigle de sable et trois étoiles d'or.

Diam. de la tasse, 0 m. 07 ; de la soucoupe, 0 m. 11.

Fabrication japonaise artistique.

399 — Soucoupe, dont le pourtour est décoré en émaux polychrômes. Au centre, une armoirie européenne ; fond de sable à chevron de gueules ; deux étoiles d'or en chef, et en pointe une sorte de trèfle d'or répété sur la pointe du chevron. Casque de face à lambrequins, ayant pour cimier un cygne d'or éployé.

Haut., 0 m. 12.

Fabrication japonaise artistique.

400 — Tasse et soucoupe forme de fleur d'hibiscus finement nervée. Bouquets sur le pourtour. Au centre, une armoirie surmontée d'un casque à lambrequins. L'écu est d'azur avec une étoile d'or à six pointes en chef, et une fleur de lis de même en pointe.

Diam. de la tasse, 0 m 075 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

Porcelaine vitreuse du Japon.

401 — Tasse couverte et soucoupe en porcelaine vitreuse ; décor composé d'un paon et de deux faisans finement peints et dorés ; au centre, un papillon. Sur l'un des bords du couvercle et de la soucoupe, un écu parti émanché d'or et de gueules, surmonté de la couronne de marquis, avec deux levrettes en support et une en cimier.

Diam. de la tasse, 0 m. 10; de la soucoupe, 0 m. 135.

Provient de la vente de Mme la duchesse de Montebello.

402 — Soucoupe ; bordure à médaillons de paysage camaïeu, genre mandarin. Au centre, une armoirie européenne, surmontée d'un casque à lambrequins. Écu d'or à chevron de gueules avec trois écrevisses de même, deux en chef, une en pointe. Le cimier est composé d'une écrevisse et d'un vol.

Diam., 0 m 12.

403 — Tasse et soucoupe ; bordure rocaille en or rehaussé. Dans un médaillon, l'armoirie timbrée du marquis V. Reverhorst ; autour, les écus des familles Dewinter, Vereyck, Debruyn, Devroede, Gronendyck, Peenen et Schrevelius.

Diam. de la tasse, 0 m. 070 ; de la soucoupe, 0 m. 115.

Fabrication japonaise

404 — Soucoupe à bordure arabesque d'or. Forts et bouquets alternant avec des perles et des cédrats main de Fô. Au milieu, deux écus accolés ; l'un

d'azur, à la croix de Saint-André, d'or, cantonnée de quatre tours de gueules, et chargée d'une ancre de sable ; l'autre, au chef d'azur à trois cannettes d'argent, et d'argent à trois cerfs ? passant ?

Diam., 0 m. 12.

Fabrication chinoise, famille verte.

405 — Coupe à bordure d'or. Au centre, une armoirie de duc, écartelée au 1er et 4e de gueules à l'écureuil d'or passant, et au 2e et 3e de sable à trois têtes de chèvres d'argent aux cornes d'or.

Diam., 0 m. 163.

406 — Autre coupe, même bordure. Couronne de marquis ; les armoiries semblables, accolées d'un écu de femme, peu lisible.

Diam., 0 m. 15.

407 — Assiette à bordure indienne. Bouquets or et émail sur le marly ; seconde bordure à rinceaux et réserves de paysages, à la chute du marly. Au centre, une armoirie timbrée d'un casque portant un cerf pour cimier. L'écu renferme un berger sonnant du cor dans un paysage ; un amour le couronne.

Diam., 0. m. 23.

408 — Plat à marly surbaissé et bord relevé ; filet bleu rehaussé d'or ; bordure rouge à réserves d'or fleuronnées ; pendentifs arabesques à fleurs, et fonds bleus alternatifs. Au centre, une armoirie des La Trémouille.

Diam., 0 m. 265.

Fabrication chinoise chrysanthémo-pæonienne.

409 — Tasse et soucoupe ; bordure arabesque européenne, encre de Chine et or ; au centre, une armoirie d'azur à la fasce d'or avec trois étoiles de même en chef et une rose en pointe.

Diam. de la tasse, 0 m. 075 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

410 — Compotier décoré en plein d'un paysage aquatique avec barques, fabriques et pont; au centre, dans un médaillon rond, une armoirie européene portant sur un fond violâtre (pourpre?), trois lévriers d'or courant. Le rebord extérieur est aussi à paysage.

Diam., 0 m. 20.

Fabrication chinoise japonoïde.

411 — Pot à crème couvert, entièrement décoré de rinceaux à fleurs, dits fond brodé, sauf les bordures en or chatironné de noir. Dans une grande réserve, à la face antérieure, un aigle rouge éployé.

Haut., 0 m. 11.

412 — Tasse et soucoupe; fond partiel filigrané d'or, à médaillons camaïeu. Au centre, un chiffre timbré de la couronne de duc et entouré de branches fleuries; au dessous, les lettres A D B, la date 1752, et la devise *Soli Deo gloria*.

Diam. de la tasse, 0 m. 08; de la soucoupe, 0 m. 12.

Fabrication japonaise, style mandarin.

413 — Tasse et soucoupe; bordure composée de deux thyrses entourés de fleurs. Au centre, deux renommées soutiennent un trophée composé d'un casque à lambrequins ayant pour cimier un arbre, et de deux médaillons contenant des chiffres d'or.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 12.

414 — Grand plat; marly émaillé rose à mosaïque pavée, avec quatre réserves à fleurs. Sur la chute du marly, fond bleu losangé aussi à réserves de fleurs, et sur le fond, pendentifs arabesques d'or relevés d'une mosaïque clathrée. Au milieu, un écusson renfermant un chiffre d'or.

Diam., 0 m. 315.

Fabrication japonais e artistique.

415 — Coupe entièrement décorée d'or rehaussé de noir et de rouge de fer. Bordure arabesque sous laquelle court la petite bordure de l'Inde à poste. Trois bouquets de fleurs ornementales formant guirlande, et au centre, dans une sorte d'écusson, le chiffre double A. I. H. G.

Diam., 0 m. 16.

Fabrication japonaise artistique.

416 — Assiette festonnée à reliefs treillissés, le marly à jour. Sur une réserve du marly, une armoirie fond argent avec ancre de sable coupée par une roue de gueules au moyeu d'or. Au milieu, un chiffre entrelacé, formé de fleurs, deux bouquets, un oiseau et un papillon.

Diam., 0. 24.

Porcelaine des Indes.

417 — Tasse convolvulacée en fine porcelaine à bordure d'or ; médaillon renfermant un sujet allégorique ; deux mains jointes surmontées d'un cœur et de colombes ; deux anges supportent une couronne placée au-dessus des emblèmes. Ces dessins sont en noir et or. Derrière, un bouquet artistique est tracé en or seulement. Une inscription de six caractères, en bleu, indique que la pièce a été fabriquée pendant la période Young-tching des Taï-Thsing.

Haut., 0 m. 090 ; haut., 0 m. 057.

SUJETS DIVERS

418 — Tasse-gobelet couverte, avec sa soucoupe ; le médaillon principal représente saint Louis avec la reine Blanche ; autour, dans des médaillons alternants, des saints chinois et des arbres. En bordure, sur

la tasse, l'inscription : L'EMPIRE DE LA VERTV EST ETABLY JVSQU'AU BOUT DE L'UNIVERS

Haut. de la tasse, 0 m. 09 ; diam. de la soucoupe, 0 m. 14.

Cette belle pièce provient de la vente de madame la duchesse de Montebello et est décrite et figurée *Hist. de la Porcelaine*, p. 386 et pl. XVI, nº 1. Elle est de fabrication chinoise.

419 — Tasse et soucoupe ; décor plein, représentant un Portugais de Macao et sa femme regardant un combat de coqs dans un paysage. Cette tasse est décrite, *Hist. de la Porcel.*, p. 385.

Diam. de la tasse, 0 m. 065 ; de la soucoupe, 0 m. 105.

Fabrication vitreuse japonaise.

420 — Grand plat découpé au pourtour, et entièrement décoré à l'encre de Chine. La bordure arabesque est de style Louis XIV. Au centre est le portrait en pied de Jean de Leyde, tenant l'épée de la main droite et posant la gauche sur un livre que lui présente, avec la couronne, un jeune page. Un autre amène un cheval caparaçonné. Au fond, les supplices du prophète. Au-dessous est écrit : IOHANNES BUCHOLDI A LEYDA.

Diam., 0 m. 32.

Cette belle pièce de fabrication japonaise est décrite *Hist. de la Porcelaine*, p. 394

421 — Tasse et soucoupe en fine porcelaine du Japon, représentant le Christ en croix, la Vierge et saint Jean.

Diam. de la tasse, 0 m. 070 ; de la soucoupe, 0 m. 115.

421 bis. — Tasse et soucoupe en fine porcelaine représentant, en plein, le sujet de Léda au bain, d'après le Corrège.

Diam. de la tasse, 0 m. 075 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

Donnée par M. de Valdrome.

422 — Tasse et soucoupe à bordure camaïeu ; médaillon entouré d'arabesques en encre de Chine et or et renfermant un sujet polychrôme, Vertumne et Pomone.

Diam. de la tasse, 0 m. 078 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

Fabrication japonaise à mandarins.

423 — Tasse et soucoupe à filet d'or ; sujet plein représentant Don Quichotte et Sancho Pança.

Diam. de la tasse, 0 m. 085; de la soucoupe, 0 m. 13.

424 — Tasse et soucoupe à bord lobé. Décor en or, rouge et noir, avec quelques touches d'émail coloré. Le sujet représente une femme assise (costume du XVIIe siècle), ouvrant une cage dans laquelle un homme met un oiseau.

Diam. de la tasse, 0 m. 065 ; de la soucoupe, 0 m 103.

Porcelaine vitreuse.

425 — Tasse et soucoupe ; bordure losangée encre de Chine ; fond partiel brodé or et argent rehaussé de noir. Médaillon renfermant un Hollandais fumant sa pipe et caressant un chien que paraît admirer un enfant demi-nu.

Diam. de la tasse, 0 m. 07 ; de la soucoupe, 0 m. 115.

426 — Tasse et soucoupe à pourtour décoré d'arabesques d'or rehaussés de noir ; médaillon central portant une femme à mi-corps, coiffée d'un chapeau de paille et tenant au bras une corbeille de fleurs.

Diam. de la tasse, 0 m. 075 ; de la soucoupe, 0 m. 12.

Fabrication japonaise artistique.

427 — Bol couvert avec sa soucoupe en belle porcelaine décorée de deux bordures, l'une rose à mosaïque pavée, l'autre d'or à mosaïque clathrée, portant toutes deux des réserves. Au centre, un homme

en costume Louis XIV, tenant une corbeille de fleurs, et une femme appuyée sur un rinceau d'or rehaussé de noir.

Diam. du bol, 0 m. 12; de la soucoupe, 0 m. 16.

Au fond du bol la fleur de vanille. Fabrication artistique. Provient de la vente Fould.

428 — Assiette en belle porcelaine ; le marly décoré en rinceaux et fleurs d'émail blanc, avec quatre réserves renfermant des paysages en rose ; au centre, un ornement Louis XV entoure le sujet, représentant un berger qui joue du chalumeau devant une femme assise ; entre eux, un perroquet posé dans un cerceau suspendu.

Diam., 0 m. 233.

429 — Soucoupe à bordure d'or arabesque assez grossière ; décor plein représentant une femme dans un paysage, portant sur sa tête un baquet ; elle retrousse sa jupe et met le pied sur une sorte de banc. En dessous, la même femme, vue de dos, se retrousse et se montre dans une posture ridicule.

Diam., 0 m. 115.

430 — Assiette décorée de bouquets de fleurs sur le marly ; au fond est une vue du port de Rotterdam.

Diam., 0 m. 23.

Provient de la vente Poinsot.

431 — Vase en forme d'urne couverte, à piédouche, ayant quatre draperies, formant guirlandes rattachées par des nœuds au-dessus des anses, et pendant au milieu. Culot de feuilles d'eau ; sur le piédouche et le couvercle faux godrons inclinés. Tout le décor est en bleu et or, et se compose, outre les parties formant relief, de bouquets et insectes semés sur le corps du vase. Le bouton du couvercle est une pomme de pin.

Haut., 0 m. 41.

Porcelaine des Indes. Donné par M. Tony de Berg.

MATIÈRES DIVERSES

AUTRES

QUE LA PORCELAINE.

GRÈS CÉRAME.

432 — Coupe en terre siliceuse couverte d'un beau céladon vert bleu ; elle est fixée sur un faux pied à jour, de la même terre, vernissé en brun. En dessous de la coupe est une inscription à quatre caractères, peu lisible.

Haut., 0 m. 08 ; diam , 0 m. 17.

433 — Théière en boccaro rouge ; elle a la forme d'un fruit en amande enveloppé d'une sorte de feuille découpée sur les bords ; l'anse est formée par une tige noueuse qui envoie de côté une fleur et en dessous une feuille de bégonia. Le couvercle, formé aussi d'une feuille de la même plante, supporte le crapaud à trois pattes.

Long., 0 m. 16

434 — Théière hexagone à anse dressée, forme portique, en boccaro rouge brun. Les côtés et le couvercle portent en relief des dragons, des nuages et des perles.

Haut., 0 m. 15 ; diam., 0 m. 13.

435 — Théière quadrangulaire conique à goulot rampant et anse en poignée. Elle est en boccaro rouge couvert d'un laque noir à paysages d'or en relief. Le goulot, l'anse et la petite poignée du couvercle sont en or plein.

Haut., 0 m. 15; diam., 0 m. 08.

436 — Bol en grès truité, à bord infléchi, puis relevé pour former quatre lobes ; intérieur en laque rouge avec une branche de prunier en fleur, en blanc et noir.

Diam., 0 m. 19.

Cette pièce est sur un pied en bois sculpté à jour.

437 — Vase sphérique, en grès ventre de biche, couvert entièrement de laque noir avec quelques vestiges de dessins d'or.

Diam. 0 m. 086.

438 — Théière en grès recouverte d'un fin craquelé gris. Elle est surbaissée, à goulot droit, et porte deux anneaux fixés dans lesquels passe une anse mobile en vannerie.

Diam. 0 m. 15.

439 — Tasse hémisphérique avec soucoupe en grès truité ventre de biche, décoré de fonds émaillés verts à réserves ornées, en émail bleu et en or, de paysages, inscriptions et fleurettes.

Diam. de la tasse, 0 m, 07; de la soucoupe, 0 m. 115.

Sous la soucoupe un rinceau vert et or.

440 — Théière en truité ventre de biche, décorée de feuilles de bambou en couleur brunâtre. Couvercle plat ; anse en vannerie.

Haut., 0 m. 08; diam., 0 m. 10.

441 — Petit bol en truité ventre de biche, décoré d'un bouquet polychrôme et d'insectes.

Diam., 0 m. 85.

Il est sur un pied en bois tourné. Donné par M. A. Jacquemart.

442 — Théière à fond hémisphérique et partie supérieure conique avec col droit ; anse droite en balustre et bec implanté au-dessus de l'arête de la panse ; pâte de grès, dite croquet, avec vernis truité ventre de biche décoré d'un bouquet en bleu, vert et ocre.

Haut., 0 m. 11 ; diam., 0 m. 126.

TERRE VERNISSÉE.

443 — Cornet en forme de bambou, à quatre lobes, avec un nœud au milieu et des tiges et feuilles en demi-relief sur les faces ; il est émaillé vert avec touches de manganèse.

Haut., 0 m. 22.

LAQUE.

444 — Coupe à saki en laque rouge avec des grues et des pins en or de relief.

Haut., 0 m. 033 ; diam., 0 m. 090.

PREMIER SUPPLÉMENT

FAMILLE CHRYSANTHÉMO-PÆONIENNE

445 — Tasse et soucoupe à décor chrysanthémo-pæonien. Fond rouge de fer avec réserve de fleurs et rinceaux; médaillons partiels verts piquetés de noir, portant des ornements en bleu sous couverte et or.

Diam. de la tasse, 0 m. 85; de la soucoupe, 0 m. 13.

FAMILLE ROSE.

446 — Grand plat à double bordure or et rouge de fer. Sur le marly, des bambous, des saules et des ling-tchy en émaux polychrômes; au fond, un bouquet de chrysanthèmes et de célosies.

Diam., 0 m. 35.

447 — Tasse-gobelet couverte, avec sa soucoupe; belle porcelaine chinoise marquée d'un sceau. Le décor consiste en cachets diversement ornementés, semés sur le fond, et imitant la forme des armoiries japonaises. Le bouton du couvercle est une pêche de longévité.

Haut. de la tasse, 0 m. 065; diam. de la soucoupe, 0 m. 14.

PORCELAINE ARTISTIQUE

448 — Compotier en très-fine porcelaine, richement décoré. La première bordure est à rinceaux; la seconde,

plus large, est une broderie polychrôme avec réserves dans lesquelles sont des bouquets. Un fond partiel encre de Chine délimite le médaillon central, qui porte un riche bouquet sortant d'un rocher.

Doublure rouge d'or.

Diam., 0 m. 265.

449 — Tasse et soucoupe à bordure ornementale d'or. Décor plein, représentant un riche intérieur chinois, où, assise et ayant près d'elle sa servante et son enfant, une jeune femme se livre à la lecture. Le premier plan est occupé par un jardin.

Peinture très-fine.

Diam. de la soucoupe, 0 m. 115; haut. de la tasse, 0 m. 060.

PORCELAINE A MANDARINS

450 — Tasse et soucoupe à fonds partiels, les uns imbriqués, les autres à croisillons. Grand médaillon représentant un empereur sur son trône, entouré de femmes, et regardant un cavalier qui passe au galop. Les petites réserves portent des paysages en camaïeu.

Diam. de la tasse, 0 m. 09; de la soucoupe, 0 m. 14.

PORCELAINE DE L'INDE

451 — Tasse et soucoupe couvertes en céladon bleu empois. Décor en émail bleu de relief, composé de fonds partiels filigranés et de bouquets de fleurs de l'Inde.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 12.

452 — Compotier uniquement décoré, à l'intérieur, de filets en émail bleu de relief, et de lignes de caractères arabes en or. La première inscription suit le limbe du vase et forme une bordure assez étroite; la seconde, placée plus bas, est en caractères moyens, et ressort comme une ceinture au milieu du pourtour. Au centre, un médaillon renferme trois lignes disposées en cachet. A l'extérieur, une autre ligne de caractères en or sur blanc, tient lieu de bordure; le reste est un fond bleu grand feu, semé de croissants et d'étoiles d'or. Trois réserves arabesques entourées de filets or, vert et rouge, renferment de longues légendes en très-fins caractères d'or; ce sont des versets du Coran. Sur le rebord du pied, une guirlande de fleurettes et feuillages est exécutée en émaux polychrômes.

Diam., 0 m. 22.

Cette curieuse pièce, rapportée de la Syrie. a tous les caractères techniques de la porcelaine des Indes. Les inscriptions, tracées sans hésitation et avec élégance, annoncent une main habituée à la transcription de la langue arabe.

453 — Tasse et soucoupe en belle porcelaine à bordure d'or dentée; rinceaux et fleurs finement gauffrés dans la pâte.

Diam. de la tasse, 0 m. 075; de la soucoupe, 0 m. 115.

Porcelaine tendre

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

INTRODUCTION.

Porcelaines historiques..... 1
— à dates, de la dynastie des Ming..... 1
— — — Taï-Thsing..... 5
— chronologiques du Japon..... 7
— à inscriptions non chronologiques..... 7
Famille archaïque..... 9
— chrysanthémo-pæonienne..... 10
— verte..... 13
— rose de Chine..... 20
— — du Japon..... 32
— école artistique..... 32
— — à Mandarins..... 46
— porcelaine vitreuse..... 51
— — impériale..... 54
Fabrications exceptionnelles..... 56
— blancs..... 56
— bleu turquoise..... 57
— violet..... 57
— céladons..... 58
— craquelés..... 60
— porcelaine peau d'orange..... 63
— couvertes bleues..... 63
— agates..... 64
— céladons blancs..... 65
— rouge de cuivre..... 66

Fabrications exceptionnelles ; yao-pien..... 68
— décor soufflé..... 69
— bronze, noirs, etc..... 70
— porcelaine laquée..... 71
— de troisième qualité..... 72
— bleus..... 75
Porcelaines de l'Inde et de la Perse..... 79
Commandes et dessins d'Europe..... 80
Matières diverses..... 89
Premier supplément..... 91

BIBLIOTHÈQUE D'ART

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 9312